

devipuram



తెలుగు చేతిపుస్తకము

శ్రీ రాజశ్యామలా నవరాత్రి

(జనవరి 22 - 30, 2023)

మంత్రములు, స్తోత్రములు, నామావళిః



విషయ సూచిక



| | |
|---|----|
| గమనిక..... | 3 |
| నవరాత్రి సమయంలో ఉపయోగించే మంత్రములు..... | 4 |
| శ్రీ రాజశ్యామలా ధ్యానం | 5 |
| మాతంగీ (గురుజీ మాటలలో) | 6 |
| శ్రీ శ్యామలా షోడశనామ స్తోత్రం | 8 |
| శ్రీ మాతంగీ కవచం | 11 |
| శ్రీ మాతంగీ స్తుతిః..... | 13 |
| శ్రీ శ్యామలా స్తోత్రం | 19 |
| శ్రీ శ్యామలా పంచాశత్స్వరవర్ణమాలికా స్తోత్రం | 21 |
| కాళిదాస విరచిత శ్రీ శ్యామలా దండకం | 23 |
| కాళిదాస విరచిత శ్రీ శ్యామలా నవరత్నమాలికా స్తోత్రం | 32 |
| శ్రీ శ్యామలా అష్టోత్తర శతనామావళిః..... | 33 |
| శ్రీ మాతంగీ సహస్రనామావళిః..... | 35 |

గమనిక



ఈ ప్రచురణ మరియు ఇక్కడ అందించిన విషయాలు మా వాలంటీర్ల సహాయంతో విద్యా ప్రయోజనాల కోసం అందించబడినది.

ఈ చేతిపుస్తకము శ్యామా ఉపాసనలో ప్రారంభకులకు అనగా శ్యామా మూల మంత్రము దీక్ష తీసుకోనివారితో పాటు తీవ్రమైన సాధన చేయువారు కోసం అమర్చబడినది. ఈ పత్రంలో ఏ మంత్ర స్తోత్ర నామములకు దీక్ష కావలెనే సూచించడం జరిగింది. శ్యామా మూల మంత్ర దీక్ష లేనివారు వాటి జప మన పారాయణ చేయబోదురు అని మా మనవి.

భక్తుల ఉపయోగం కోసం ఈ పత్రాన్ని రూపొందించడంలో మేము చాలా సమయం మరియు కృషిని వెచ్చించాము. మూలాధారాలు వర్తించే విధంగా గుర్తించబడ్డాయి. ఈ పత్రములో ఉన్న అన్ని విషయములు ఖచ్చితమైనవిగా మరియు మా పాఠకులకు సహాయకరంగా ఉండేలా మేము ప్రయత్నించాము. అయినప్పటికీ, అసలు లేదా సంకలనం చేయబడిన విషయములలో కొన్ని లోపాలు ఉండవచ్చు.

ఈ పత్రములో అందించిన సమాచారానికి మేము ఎటువంటి హామీలను చేయము మరియు ఎటువంటి బాధ్యత వహించము. అందించిన సమాచారం కారణంగా నిజమైన లేదా ఊహించిన నష్టాలకు మేము బాధ్యత వహించము.

నవరాత్రి సమయంలో ఉపయోగించే మంత్రములు



దీక్ష తీసుకోనివారి కొరకు - వాగ్వాదిని మంత్రం

ఐం క్లీం సౌః వద వద వాగ్వాదిని స్వాహా

ऐं क्लीं सौः वद वद वाग्वादिनि स्वाहा

aim klīm sauḥ vada vada vāgvādini svāhā

వాగ్వాదిని, జ్ఞానాన్ని మరియు అభ్యాసాన్ని అందించే
శ్యామా ఉపాంగ దేవత.

శ్యామా గాయత్రీ మంత్రం

ఓం శుకప్రియాయై విద్మహే

శ్రీకామేశ్వర్యై ధీమహి

తన్నః శ్యామా ప్రచోదయాత్

ॐ शुक्प्रियायै विद्महे

श्रीकामेश्वर्यै धीमहि

तन्नः श्यामा प्रचोदयात्

oṃ śukapriyāyai vidmahe

śrīkāmeśvāryai dhīmahi

tannaḥ śyāmā pracodayāt

మూల మంత్ర దీక్ష కలవారు శ్యామా అంగ, ఉపాంగ
మరియు ప్రత్యంగ దేవతా మంత్రములతో పాటు 98
అక్షరాల రాజశ్యామలా మంత్రమును జపించగలరు.

శ్రీ రాజశ్యామలా ధ్యానం

మూలం: నిత్యోత్సవ - పరశురామ కల్ప సూత్ర భాష్యము



మాతంగీం భూషితాంగీం మధుమద ముదితాం నీపమాలాఢ్యవేణీం
సద్వీణాం శోణచేలాం మృగమదతిలకాం ఇందురేఖా-వతంసాం |
కర్ణోద్యచ్ఛంఖపత్రాం స్మిత మధురదృశా సాధకస్యేష్టధాత్రీం
ధ్యాయేద్దేవీం శుకాభాం శుకమఖిల కలారూపం అస్యాశ్చ పార్శ్వే ||

మాతంగీం = మాతంగీ దేవి; **భూషితాంగీం** = ఆభరణాలతో అలంకరింపబడిన; **మధుమద ముదితాం** = పెదవులపై మధురమైన మత్తు చిరునవ్వుతో (ఉన్న); **నీప-మాలాఢ్య-వేణీం** = నీప (కదంబ) పుష్పాల మాల కొప్పులో ధరించిన; **సత్-వీణాం** = వీణ పట్టుకొని (ఉన్న); **శోణ-చేలాం** = ఎరుపు రంగు వస్త్రాలు ధరించిన; **మృగమద-తిలకాం** = నుదుటిపై కస్తూరి గుర్తు (ఉన్న); **ఇందురేఖా-వతంసాం** = చంద్రవంక కిరీటంలో కలిగిన; **కర్ణోద్యత్-శంఖ-పత్రాం** = ప్రకాశవంతమైన శంఖములు కర్ణభూషణములుగా ధరించిన; **స్మిత-మధుర-దృశా** = మధురమైన చూపులతో (ఉన్న); **సాధకస్యేష్ట-ధాత్రీం** = సాధకుని కోరికలను ప్రసాదించునట్టి; **ధ్యాయేత్-దేవీం** = ఆ దేవిని ధ్యానిస్తాను; **శుకాభాం** = చిలుక ఆకుపచ్చ రంగులో (ఉన్న); **శుకమఖిల-కలా-రూపం** = (మరియు) అన్ని కళలను సూచించే చిలుక; **అస్యాశ్చ పార్శ్వే** = ఆ దేవి పక్కన (ఉంది).

ధ్యాన శ్లోక తాత్పర్యం:

ఆభరణాలతో అలంకరింపబడిన, పెదవులపై మధురమైన మత్తు చిరునవ్వు కలిగి ఉన్న, నీప (కదంబ) పుష్పాల మాల కొప్పులో ధరించిన, వీణ పట్టుకొని ఉన్న, ఎరుపు రంగు వస్త్రాలు ధరించిన, నుదుటిపై కస్తూరి గుర్తు ఉన్న, చంద్రవంక కిరీటంలో కలిగిన, ప్రకాశవంతమైన శంఖములు కర్ణభూషణములుగా ధరించిన, మధురమైన చూపులు కలిగిన, చిలుక ఆకుపచ్చ రంగులో ఉన్న, సమస్త కళలను సూచించే చిలుకను తన పక్కన పెట్టుకున్న, సాధకుని కోరికలను ప్రసాదించునట్టి ఆ మాతంగీ దేవిని ధ్యానిస్తున్నాను.

మాతంగి (గురుజీ మాటలలో)

మూలం: దశ మహావిద్యలపై గురుజీ "లుసాకా నోట్స్"



Mātaṅgī is the ninth of the 10 great vidyās. Mātaṅgī is greenish in color, dark in complexion (thus another of her names, Śyāmalā), and luscious in shape. Her tender limbs have the glow of sapphire. She is a cāṇḍāla kanyā. The sage Mātaṅga was a cāṇḍāla by birth, and the Goddess of Speech manifested as his daughter—so she is sometimes known as the “Outcaste Goddess”. Caste, creed and color are no bar to her upāsanā—Mātaṅgī leads one to cut through all such barriers. (Note that the word cāṇḍāla is also a symbol for the suṣumṇā in the sandhyābhāṣā of the Tantras. So by cāṇḍāla kanyā is meant the Kuṇḍalinī, besides whatever else the name implies.)

“Mātaṅgī is the mantriṇi of Lalitā. She is also the ākarṣaṇa and vaśya pradhāna devatā. Her main purpose is to bring people to Lalitā upāsanā. Lalitā uses Mātaṅgī's mantras to attract devotees to Herself while the devotees think they are attracting Lalitā to themselves. That is the secret of Mātaṅgī.

Indeed, as with Tripura-Bhairavī, the only way to please Mātaṅgī and get her blessings is by attracting people and enjoyments. But her mantra is generally given only by a dīkṣā guru, because—though attraction is generally a desirable thing—its indiscriminate use can create complications. So it will not be revealed here.

—\$\$\$—

Mātaṅgī is Sarasvatī. Her upāsanā gives kāma, the desires, as well as their fulfilment. Even though one is involved in sensory games, one knows these are games and one is not bound by them. She leads one naturally to the mandala of Śrī Cakra. For a woman, Mātaṅgī demands union with a minimum of eight bhairavas. For a man, she demands union with 108 devatas, the number in Khaḍgamālā. 108 is a good number, it is $1^1 \times 2^2 \times 3^3$.

Only then she allows one to sāyujya with Lalitā as herself. When one has systematically eliminated all notions of multiplicity, then duality alone remains—and this, too, she demolishes in the end. One learns that, in identity, all

relations co-exist. So God is your father, mother, brother, sister, wife, husband, lover, friend, enemy, son, daughter, grandsons—all in one, one in all. Thus in approaching the divine, you can use any relationship that is convenient to you; that you are comfortable with. Two of the best relationships are identity and as lover—reflecting jñāna and bhakti yoga, respectively.

—\$\$\$—

Mātaṅgī is also similar to Tārā. The difference is, with Tārā the focus is on unmanifest sound. With Mātaṅgī, it is on intelligible, manifest sound. The primordial throb (ādyā spanda)—which originates by the self-volition of the Supreme—starts a series of vibrations that take the “form of nāda (sound). This is the Eternal Word, the source of all manifestation.

This manifestation takes place in the four steps of sound evolution, which Tantrics locate in the nervous system:

1. **Parā.** The first and supreme source, it is still unmanifest, but turned toward manifestation (Tārā). It is the mahā-kāraṇa (great cause) seated at the Mūlādhāra Chakra.
2. **Paśyanti.** The word that perceives. This is the kāraṇa located at the Maṇipūra Chakra.
3. **Madhyamā.** The word in the middle, subtle region between the navel and the throat; i.e., the Anāhata Chakra.
4. **Vaikhari.** The expression of speech herself, Goddess Mātaṅgī.

Mati is the thinking mind; *mātā* is thought. The unmanifest word perceives itself for manifestation and then reaches the thinking mind for expression (mātaṅga). When the word—fashioned by the heart and formulated by the mind—is expressed, it is Mātaṅgī. As the unmanifest word of pristine purity descends from the Supreme Source, its purity is sullied; its gross expression (varṇa) preserves only part of its original glory—hence the name Ucchiṣṭa Cāṇḍālī.

But by catching the tail end of the word (the articulated speech), one can still get to the source. The worship of Mātaṅgī leads one to the realization of the “residual above”; that is, Lalitā Herself.

శ్రీ శ్యామలా షోడశనామ స్తోత్రం

<https://stotranidhi.com/sri-shyamala-shodashanama-stotram-in-telugu/>



హయగ్రీవ ఉవాచ

తాం తుష్టుమః షోడశభిర్నామభిర్నాకవాసినః
తాని షోడశనామాని శృణు కుంభసముద్భవ

|| 1 ||

సంగీతయోగినీ శ్యామా శ్యామలా మంత్రనాయికా
మంత్రిణీ సచివేశీ చ ప్రధానేశీ శుకప్రియా

|| 2 ||

వీణావతీ వైణికీ చ ముద్రిణీ ప్రియకప్రియా
నీపప్రియా కదంబేశీ కదంబవనవాసినీ

|| 3 ||

సదామదా చ నామాని షోడశైతాని కుంభజ
ఏతైర్యః సచివేశానీం సకృత్ స్థాతి శరీరవాన్
తస్య త్రైలోక్యమఖిలం హస్తే తిష్ఠత్యసంశయం

|| 4 ||

ఇతి శ్రీ బ్రహ్మాండపురాణే లలితోపాఖ్యానే శ్రీశ్యామలా షోడశనామ స్తోత్రం |

16 పేర్లకు అర్థం:

మూలం: "Thoughts on the Way" by Yogamba Sameta Atmanandanatha

1. **సంగీతయోగినీ:** రాజశ్యామలా సంగీతం ద్వారా లలితాంబిక తో ఐక్యమయ్యే మార్గాన్ని చూపే దేవి.
2. **శ్యామా:** ముదురు రంగు. ముదురు ఆకుపచ్చ రంగులో దేవి ధ్యానం చేయబడునది.
3. **శ్యామలా:** ఇక్కడ ప్రపంచంలోని ముదురు రంగులో ఉన్న అన్ని వస్తువులలో శ్యామా దేవి ఉన్నట్లు ధ్యానించాలని చెప్పబడింది.
4. **మంత్రనాయికా:** మంత్రం అనే పదానికి అర్థం వ్యక్తిని ధ్యాన స్థితికి తీసుకువెళ్లేది. నాయికా అంటే "రాణి". అలాగే, ఆమె మంత్రాలకు రాణి మరియు ఒక వ్యక్తిని ఆ ధ్యాన స్థితిలోకి తీసుకురావడంలో నేర్పరి.
5. **మంత్రిణీ:** శ్రీ లలితాంబిక ప్రధాన మంత్రి అని అర్థం.
6. **సచివేశానీ:** సచివ అంటే "మంత్రి" మరియు ఈశాని - "ప్రధానమైన", కాబట్టి ఆమె శ్రీ లలితాంబిక ఆస్థానంలో ప్రధాన మంత్రి.

7. **ప్రధానేశీ:** ప్రధాన అంటే "ముఖ్యమైనది", ఈశి అంటే "ముఖ్య అధికారి". సామ్రాజ్యకి సలహాదారురాలిగా వ్యవహరిస్తుండే ప్రధానమంత్రి సభలో ముఖ్యమైన అధికారి. అందుకే శ్రీ భార్గవ రాముడు కల్పసూత్రంలో శ్యామలా ఉపాసన యొక్క ప్రాముఖ్యత గురించి ఇలా చెప్పాడు - 'రాజదర్శనాత్ హి న్యాయః'.
8. **శుకప్రియా:** శుక అంటే "చిలుక", శుకప్రియా అనగా చిలుక అంటే ఇష్టము కలది. ఇది ఈ దేవత యొక్క చిలుకలను ప్రేమించే స్వభావాన్ని సూచిస్తుంది. చిలుక వేదాలు మరియు అన్ని కళలను సూచిస్తుంది, ఇది విన్న వాటిని పునరావృతం చేస్తుంది. కాబట్టి ఈ దేవత అన్ని కళారూపాలకు రాణి అని మనం నిర్ధారించవచ్చు. కటపయాది రహస్య సంకేతం నుండి మనకు 'శుక' అంటే '5' మరియు '1' అని తెలుస్తుంది, దీని ఫలితంగా '15' వస్తుంది, ఇది శ్రీ లలితాంబిను సూచిస్తుంది. లలిత శ్యామల చే ఆరాధించబడునది కాబట్టి, ఈ పేరు ఈ విధంగా అన్వయించబడింది.
9. **వీణావతీ:** శ్యామలా ఒక వీణను పట్టుకుని ఉన్నట్లు ధ్యానించడం జరుగుతుంది. వీణ వెన్నుపూస మరియు దానిలోని సుషుమ్న మార్గాన్ని కూడా సూచిస్తుంది. శ్యామలా అన్ని అధార చక్రాలకు దేవి.
10. **వైణికో:** వీణా వాయిించడంలో ఆమె నైపుణ్యం ఇక్కడ నొక్కి చెప్పబడింది. ఇది నాదానుసంధానానికి సంబంధించినది (ధ్వనిపై ధ్యానం), ఇది కుండలినీ సాధనను సూచిస్తుంది.
11. **ముద్రిణీ:** ముద్ర అనేది రాజసంబంధిత అధికారం యొక్క చిహ్నము. లలితా సహస్రనామం (నామం #786) లో 'మంత్రిణీ-న్యస్త-రాజ్యధూః' (తన ప్రధాన మంత్రికి రాజరిక అధికారాన్ని అప్పగించింది). శ్యామలా లలితా దేవి సామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలిస్తుంది, ఆమె శ్రీ లలితాంబిక ద్వారా ఇవ్వబడిన అధికారం యొక్క రాచరిక చిహ్నాన్ని కలిగి ఉంటుంది. ఆనందాన్ని కలిగించే అన్ని సంజ్ఞలను ముద్ర అంటారు, ఇది దేవి దివ్యమైన ఆనంద స్వరూపిణి అని కూడా సూచిస్తుంది.
12. **ప్రియకప్రియా:** ఆమెకు ప్రియక పువ్వు అంటే చాలా ఇష్టం.
13. **నీపప్రియా:** నీప పువ్వుము (కదంబ వృక్షము, కడిమి చెట్టు యొక్క పూలు) అంటే ఆ దేవి కి ఇష్టం. శ్యామా ధ్యాన శ్లోకం లో నీప పువ్వులు ఆ దేవి కొప్పు లో ఉన్నట్లు మనకు కనిపిస్తుంది.
14. **కదంబేశీ:** కదంబ ఒక రకమైన వృక్షము, ఇశీ అనగా రాణి. శ్యామా దేవి కదంబ వృక్షములకు రాణి.
15. **కదంబ-వన-వాసినీ:** ఆమె కదంబ వనములో నివసిస్తుంది.

16. **సదామదా:** సదా - "ఎల్లప్పుడూ", మదా - "మత్తు". దేవి మరియు ఆమె ఉపాసన చేసేవారి స్థితి సాధారణ స్థితికి భిన్నంగా ఉంటుందని సూచిస్తుంది.



శ్రీ మాతంగీ కవచం

https://sanskritdocuments.org/doc_devii/mAtangIkavacha-te.pdf



అస్య శ్రీ మాతంగీ కవచ మంత్రస్య మహాయోగేశ్వర ఋషిః
అనుష్టుప్ ఛందః శ్రీ రాజమాతంగేశ్వరీ
శ్రీ మనంగీ ప్రసాద సిద్ధ్యర్థే జపే వినియోగః ||

నీలోత్పలప్రతీకాశామంజనాద్రిసమప్రభాం
వీణాహస్తాం గానరతాం మధుపాత్రం చ బిభ్రతీం

|| ౧ ||

సర్వాలంకారసంయుక్తాం శ్యామలాం మదశాలినీం
నమామి రాజమాతంగీం భక్తానామిష్టదాయినీం

|| ౨ ||

ఏవం ధ్యాత్వా జపేన్నీత్యం కవచం సర్వకామదం
శిఖాం మే శ్యామలా పాతు మాతంగీ మే శిరోఽవతు

|| ౩ ||

లలాటం పాతు చండాలీ భ్రువౌ మే మదశాలినీ
కర్ణౌ మే పాతు మాతంగీ శంఖౌ కుండలశోభితా

|| ౪ ||

నేత్రే మే పాతు రక్తాక్షీ నాసికాం పాతు మే శివా
గండౌ మే పాతు దేవేశీ ఓష్ఠౌ బింబఫలాధరా

|| ౫ ||

జిహ్వం మే పాతు వాగీశీ దంతాన్ కల్యాణకారిణీ
పాతు మే రాజమాతంగీ వదనం సర్వసిద్ధిదా

|| ౬ ||

కంఠం మే పాతు హృద్యాంగీ వీణాహస్తా కరౌ మమ
హృదయం పాతు మే లక్ష్మీర్నాభిం మే విశవనాయికా

|| ౭ ||

మమ పార్శ్వద్వయం పాతు సూక్ష్మమధ్యా మహేశ్వరీ
శుకశ్యామా కటిం పాతు గుహ్యం మే లోకమోహినీ

|| ౮ ||

ఊరూ మే పాతు భద్రాంగీ జానునీ పాతు శాంకరీ
జంఘాద్వయం మే లోకేశీ పాదౌ మే పరమేశ్వరీ

|| ౯ ||

ప్రాగాదిదిక్షు మాం పాతు సర్వైశ్వర్యప్రదాయినీ
రోమాణి పాతు మే కృష్ణా భార్యాం మే భవవల్లభా

|| ౧౦ ||

శంకరీ సర్వతః పాతు మమ సర్వవశంకరీ
మహాలక్ష్మీర్మమ ధనం విశ్వమాతా సుతాన్ మమ

|| ౧౧ ||

శ్రీమాతంగేశ్వరీ నిత్యం మాం పాతు జగదీశ్వరీ
మాతంగీ కవచం నిత్యం య ఏతత్ప్రపఠేన్నరః

|| ౧౨ ||

సుఖిత్యం సకలాన్ లోకాన్ దాసీభూతాన్కరోత్యసౌ
ప్రాప్నోతి మహతీం కాంతిం భవేత్కామ శతప్రభః

|| ౧౩ ||

లభతే మహతీం లక్ష్మీం త్రైలోక్యే చాపి దుర్లభాం
అణిమాద్యష్టసిద్ధం యం సంచరత్యేష మానవః

|| ౧౪ ||

సర్వవిద్యానిధిరయం భవేద్వాగేశ్వరేశ్వరః
బ్రహ్మరాక్షసవేతాలభూతప్రేత పిశాచకైః

|| ౧౫ ||

జ్వలన్వహ్నిరివ శస్త్రైర్వేశ్యతే భూతపూర్వకైః
పరమం యోగమాప్నోతి దివ్యజ్ఞానం సమశ్చుతే

|| ౧౬ ||

పుత్రాన్ పౌత్రానవాప్నోతి శ్రీర్విద్యాకాంతి సంయుతాన్
తద్భార్యా దుర్భగా చాపి కాంత్యా రతిసమాభవేత్

|| ౧౭ ||

సర్వాన్ కామానవాప్నోతి మహాభోగాంశ్చ దుర్లభాన్
భుక్తిమంతే సమాప్నోతి సాక్షాత్ప్రశివో భవేత్

|| ౧౮ ||

|| ఇతి శ్రీ మహాఽగమరహస్యే దత్తాత్రేయ వామదేవ సంవాదే
సప్తమపరిచ్ఛేదే శ్రీమాతంగీ కవచం సంపూర్ణం ||

శ్రీ మాతంగీ స్తుతిః

https://sanskritdocuments.org/doc_devii/mAtangIstutI.html



మాతంగీం నవయావకార్ద్ర చరణాముల్లాసి కృష్ణాంశుకాం
వీణాపుస్తక ధారిణీం నతకుచాం ముక్తాప్రవాలావలిం |
శ్యామాంగీం శశిశంఖకుండలధరాం దంతప్రభాసుస్మితాం
ఆకర్ణాలక-వేణి-కంజ-నయనాం ధ్యాయేచ్ఛుక శ్యామలాం

|| ౧ ||

కర్పూర శోభి కర్ణాభరణాభిరామాం మాణిక్యభూషాం సుముఖారవిందాం |
హాలామదాఘూర్ణిత లోచనాభాం బాలాం భజే బాలతమాల నీలాం

|| ౨ ||

కస్తూరీ తిలకాభిరామ రచితా కర్పూర తాటంకినీ
బాలా నీలవిశాలచారువదనా ప్రాలంబిధమ్మిల్లకా |
హారోదంచిత పీవరస్తనతటీ హాలామదోల్లాసినీ
శ్యామా కాచన మోహినీ విజయతే చంచత్ప్రపంచీకృతా

|| ౩ ||

అంశే వేణీం చికురకుసుమాం చూలికాం నీలచేలాం
ముక్తాభూషాంకరయుగలతాం వల్లకీం వాదయంతీం |
మాధ్వీమత్తాం మధుకర నినదాం శ్యామలాం కోమలాంగీం
మాతంగీం తాం సకలఫలదాం సంతతం భావయామి

|| ౪ ||

వీణా పుస్తక ధారిణీం స్మితముఖీం తాలీదలాకల్పిత
స్నాయత్కుండలభూషణాం కువలయశ్యామాం కురంగీదృశీం |
ఉత్త్రంగస్తనకుంభయుగ్మ విలసత్కాశ్మీరపత్రావలీం
మాతంగీం పదకైరవం నవచరచ్ఛంద్రాతపత్రాంభజే

|| ౫ ||

ధ్యాయేహం రత్నవీలేశుకకులరణితం శృణ్వతీం శ్యామలాంగీం
న్యస్తైకాష్ఠిం సరోజే శశిశకలధరాం వల్లకీంవాదయంతీం |
కల్పారాబద్ధమాలాం నియమితవిలసచ్ఛూలికాం రక్తవస్త్రాం
మాతంగీం శంఖపాత్రాం మధుమదవివశాం చిత్రకోద్భాసిభాలాం

|| ౬ ||

ఆరాధ్యమానాశ్చరణాం పిబంతేబ్రహ్మాదయో విశ్రుత కీర్తిమాపుః |
అన్యేపరం వాగ్వీభవం మునీంద్రా పరాంశ్రియం భక్తిభరేణ చాన్యే

|| ౭ ||

నమామి దేవీం నవచంద్రమౌలిం మాతంగినీం చంద్రకలావతంసాం |
ఆమ్నాయ వాక్యైః ప్రతిపాదనార్థే ప్రబోధయంతీం శుకమాదరేణ

|| ౮ ||

మాతంగలీలా గమనేఽపి భక్త్యా శింజానమంజీరమిషాద్భజంతి |
మాతస్త్వదీయం చరణారవిందమకృత్రిమాణాం వచసాం నిరిచ్ఛాః || ౯ ||

పరాధికాశింజితనూపురాభ్యాం కృతాగమాం పదవీం తాం పదాభ్యాం |
ఆస్ఫోటయంతీం కరవల్లకీం తాం మాతంగీనీం మద్ధృదయే భజామి || ౧౦ ||

నీలాంశుకాబద్ధనితంబబింబాం నాలీదలేనానతకర్ణభూషాం |
మధ్యే మదాఘూర్ణిత నేత్రపద్మాం మాతంగీనీం శంభువధూం నమామి || ౧౧ ||

నీలోత్పలానాం శ్రియమావహంతీం కాంచ్యా కటాక్షైకశుభాం కరాణాం |
కదంబ మాలాంకితకేశపాశాం మాతంగకన్యాం హృదిభావయామి || ౧౨ ||

స్తుత్యానయా శంకరధర్మపత్నీం మాతంగీనీం వాగధిదేవతాం తాం |
స్వర్గంగతిం భక్తజనా మనుష్యాః పరాం శ్రియం భక్తి భరేణ చాన్యే || ౧౩ ||

కుచకుంభ తటన్యస్త మణివీణామదాలసాం |
శ్యామాం వామాంక విన్యస్త మాలికాం బాలికాంభజే || ౧౪ ||

అఙ్ఘ్రాయాతి సరోజచామరమరుద్ధేధూయమానాలకా
చూలీచుంబిత చారుచంపక దలాగౌరీ మదోల్లాసినీ |
నాలీ బాల పలాశ కర్ణవిలసత్మల్లీల కాలిచ్చటా
కాలీ సాచలకన్యకా విజయతే మచ్చిత్త పద్మాసనా || ౧౫ ||

వీణానర్తిత పాణి పంకజయుగామాశోణబింబాధరాం
వేణీ బద్ధ కదంబ పుష్ప కలికామేణీ విలోలేక్షణాం |
శ్రోణీ లంబ విరాజమాన సుజపా శోణాంబరాలంకృతాం
ఏణాంకార్క విభూషణాం కలయతాం భిల్లీం పురంధ్రీంభజే || ౧౬ ||

తమాల శ్యామాంగీమతిమధుర సంగీత నిరతాం
కృపాపూర్ణాపాంగీం కుచభర నతాంగీం స్మితముఖీం |
భ్రమద్భూభంగే తే వివిధ కుసుమైస్తైరివయుతాం
భజేఽహం మాతంగీం మదపరవశాంగీమనుదినం || ౧౭ ||

సుకశ్యామాం శ్యామాం శుకరణిత కల్లోల నిరతాం
విపంచీ సంచారారుణ కరసరోజాం భగవతీం |
మదాసక్తాముక్తా ఫలగుణితహారస్తనతటాం
కృపావాసామీశామతిరుచిరహాసాం భజశివాం || ౧౮ ||

రక్తారవింద మకరంద రసానులేపాం
పానప్రమత్త చలితాలీ కులాలకాంతాం |

వీణామనోహరనినాదవినోదశీలాం
వాణీం భజే శుకనిభాం మధుపాన లోలాం

|| ౧౯ ||

సంగీత నాద రసపానఘనార్ద్రదేహం
నేత్రారవింద కరుణామృతవాహినీం తాం |
రక్తారవింద వినివేశితవామపాదాం
శ్యామాం మతంగతనయాం మనసా స్మరామి

|| ౨౦ ||

కస్తూరికా శ్యామల కోమలాంగీం
కాదంబరీపానమదాలసాంగీం |
వామస్తనాలింగితరత్నవీణాం
మాతంగకన్యాం మనసాస్మరామి

|| ౨౧ ||

స్మరేత్ప్రథమ పుష్పిణీం రుధిరబిందు నీలాంబరాం
గృహీతమధుపాత్రికాం మదవిఘూర్ణ నేత్రోజ్వలాం |
ఘనస్తనభరానతాం గలిత చూలికాం శ్యామలాం
కరస్ఫురిత వల్లకీం విమలశంఖ తాటంకినీం

|| ౨౨ ||

మాణిక్యవీణాముపలాలయంతీం మదాలసాం మంజుల వాగ్వీలాసాం |
మాహేంద్ర నీలోత్పల కోమలాంగీం మాతంగ కన్యాం మనసాస్మరామి

|| ౨౩ ||

కువలయ దలనీలాంగీం కువలయ చారుచంచలాపాంగీం |
కువలయ సమోత్తమాంగీం కువలయ చూలీం నమామి మాతంగీం

|| ౨౪ ||

శ్యామా కువలయశ్యామా నామకలాధామ భాగస్థా |
మధుపానరతారతాపాయాద్వాణీ వీణావినోదవిశ్రాంతా

|| ౨౫ ||

తమాలపత్రాంచితనీలగాత్రీం తాలీదలేనార్పిత కర్ణపత్రాం |
సప్తస్వరాలాపవిశేషతంత్రీం బాలాంభజే భవ్యమతంగపుత్రీం

|| ౨౬ ||

నిత్యానుపాతార్పితసత్కలాభాం నీలాంబరోద్భాసినితంబబింబాం |
భక్తోపరిన్యస్తకృపావలంబాం బాలాం భజే భవ్యగుణాం మదంబాం

|| ౨౭ ||

శివతనుభవసంగం శివచూలీ లోల చంచలోత్సంగం |
కలిమల తనుమంగం కలయే మాతంగకన్యకాపాంగం

|| ౨౮ ||

కలాధీశోత్తంసాం కరకలిత వీణాహితరసాం
కలించాపత్యాభాం కరకలిత హృదయాం రక్తవసనాం |
పురాణీం కల్యాణీం పురమథనపుణ్యోదయకలా-
మధీరాక్షీం వందే బహుకుసుమసన్నద్ధకబరీం

|| ౨౯ ||

కలోదంచద్వేణీం కనకదలతాటంకమహితాం
స్తనాభ్యామానమాం తరుణమిహిరాం రక్తవసనాం |
మహాకల్యాణీం తన్మధుమదభరాం తామ్రనయనాం
తమాలశ్యామాం నస్తవకయతు సౌఖ్యానిసతతం

|| 30 ||

కరాంచితవిపంచికాం కలితచంద్రచూడామణీం
కపోలవిలసన్మహాకనకపత్ర తాటంకినీం |
తపః ఫలమిహాశ్రితాం తరుణభాసరక్తాంబరాం
తమాలదలమేచకాం తరుణలోచనామాశ్రయే

|| 30 ||

మాతా మరకతశ్యామా మాతంగీ మధుశాలినీ |
కటాక్షయతు కల్యాణీ కదంబవనవాసినీ

|| 3౨ ||

జగదానందకలంకకంఠమాలా కబరీ వేష్టన కాంక్షణీయ గుంజా |
కురుతాం దురితాద్విమోక్షణం మే తుహినా భిల్లికుటుంబినీ భవనీ

|| 33 ||

వామే విస్మృతశాలినీ స్తనతటే విన్యస్త వేణాముఖం
తంత్రీతాల విరావిణీమసకలైరాస్ఫాలయంతీ నఖైః |
అర్ధోన్మీలిత లోచనం సవిలసద్గ్రీవం ముఖంవిభ్రతీ
శ్యామా కాచన మోహినీ విజయతే మాతంగకన్యామయి

|| 3౪ ||

ప్రతిష్ఠా పయోధర ప్రసార కరపంకజం బలభిదః |
కదంబ వనమాలికం శశికలా సముద్భాసితం

|| 3౫ ||

మతంగ కులనందినీ మనసి మే ముహుజ్యంభతాం |
సమస్త సుఖదాయినీ తరుణపత్ర తాటంకినీ

|| 3౬ ||

లాక్షారాగ కపోలపల్లవరతామావీన తుంగస్తనీం
కర్పూరోజ్వలచారుశంఖవలయాం కాశ్మీరరక్తాంశుకాం |
తంత్రీతాలసపాటలాం గులిదలాం వందామహీ మాతరం
మాతంగీం మదమంధరాం మరకతశ్యామాం మనోహరిణీం

|| 32 ||

స్తస్తం కేతకిదామభిర్వలయితం ధమ్మిల్లమాబిభ్రతీ
తాలీపత్ర పుటాంతరైః సమనతైస్తాటంకినీ మౌక్తికైః |
భాలే కల్పతరోః ప్రసూనవిలసదృష్టైవ సమ్మోహినీ
కాంచీ దామవతీ విజయతే వేణాసోవాదాననా

|| 3౮ ||

మాతంగీం భూషితాంగీం మధుమదముదితాం ఘూర్ణమానాక్షీయుగ్మాం
స్విద్యద్వక్త్రాం కదంబ ప్రవిలసద్వేణికామత్ర వేణాం |

బింబోష్ఠీం రక్తవస్త్రాం మృగమద తిలకామిందురేఖావతంసాం
కర్ణోద్యచ్ఛంఖపత్రాం కరకలితశుకాం నౌమి తుంగస్తనీం తాం

|| 3౯ ||

ఉన్మీలిద్యావకాద్యాన్నివిడమదభరోద్విగ్నభూలాలకాశాం
రత్నగైవేయహారాంగద కటిలసత్సూత్ర మంజీరఘోషాం |
ఆనీయార్థానభీష్టాన్ స్మితమధురదృశా సాధికం తర్పయంతీం
ధ్యాయేద్దేవీం శుకాభాంశుకమఖిలకలారూపమస్యాశ్చపార్శ్వే

|| ౪౦ ||

వేణీమూల విలాసితేందు శకలాం వేణానినాదప్రియాం
క్షీణీపాల సురేంద్ర పన్నగగణై రారాధితాంఘ్రిద్వయాం |
ఏణీచంచలలోచనాం సువదనాం వాణీం పురాణోజ్వలాం
శ్రోణీభారభరాలసామనిమిషాం పశ్యామి విశ్వేశ్వరీం

|| ౪౧ ||

కుచకలశనిషణ్ణవేణాం కలమధురధ్వని కంపితోత్తమాంగీం |
మరకతమణిభాగమేచకాభాంమదమవిరోధమనస్వినీముపాసే

|| ౪౨ ||

తాలీదలోల్లసితకోమలకర్ణపాలీం ఫాలాంతరాచికురామతినీలవేణీం |
వక్షోజపీఠనిహితోజ్వలచారువేణాం శ్యామాం నమామి మదిరారుణనేత్రయుగ్మాం

|| ౪౩ ||

మధ్యేబద్ధమయూఖపిచ్చునికరాం శ్యామాంప్రబాలాధరాం
భృంగీవాదనతత్పరాం సునయనాం మూర్ధాలకైర్బర్బరాం |
గుంజాహారధరాం సమున్నతకుచాం చంద్రాననాం శాంభవీం
భిల్లీ వేషధరాం నమామి శబరీ తామేకవీరాం పరాం

|| ౪౪ ||

లసత్కుంజాహార స్తనభర సమున్నద్ధ్యులతికా
ముదంచత్స్వేదాంభః క్షణగణిత ఫేనోద్గమ రుచిం |
శివం శాంతం పాత్రప్రవణమృగయాకారకరణం
శివామంబజ్ఞాతిం చరణమహమన్వేమిశరణం

|| ౪౫ ||

నటదగుంజా పంజాభరణకిరణాం రక్తవసనాం
జపాకర్ణాభూషాం శిఖివరక్షకలాపాంబరవతీం |
నదజ్ఞల్లీ వల్లీనవకిసలయైస్తాం పరివృతాం
నవామోహారూఢాం కుటిలకబరీం మోహశబరీం

|| ౪౬ ||

గలే గుంజా పుంజావలి మపి చ కర్ణే శిఖిశిఖాం
శిరో రంగే నృత్యత్కనకదల దూబ మంజులదలం |
ధనుర్వామే చాపే శరమపరపాణౌ నిదధతీం
నితంబే బర్హాలిం కుటిలకబరీం నౌమి శబరీం

|| ౪౭ ||

వేణావాదన నిరతం తల్లీలా బద్ధగీత వామకుచం |

శ్యామల కోమల గాత్రం పాటలనయనం పరం భజేధామ

|| ౪౮ ||

అంకిత పాణిచతుష్ట్యమంకుశపాశేక్షు చాపశకలం |
శంకర జితేత్యమిత్రం పంకజనేత్రం పరం భజేధామ

|| ౪౯ ||

కరకలిత కేసారాలానుకారేయం కుచకలశా జయతే జగతాం |
మాతామాతంగీ మంగేస్వాయతనా

|| ౫౦ ||

ముదాకరకదంబ కాననే కనకమష్టపాత్రస్థితే
లసన్మణిమయాసనే సహచరీభిరారాధితాం |
లసత్కనకకంకణాం రజతమంజుమంజీరకాం
జగజ్జనవిమోహినీం జపవిధౌ స్మరేదంబికాం

|| ౫౧ ||

అకృశా కుచయోర్విలగ్నే విపులం వక్షసి విస్తృతం నితంబే |
అరుణాధరమావిరస్తుచిత్రే కరుణాశాలి కపాలి భాగధేయం

|| ౫౨ ||

వీణాతాల వినోదగీత నిరతాం నీలాంశుకోల్లాసినీం |
బింబోష్ఠీం నవయావకార్ద్రా చరణామాకేర్ణ కేశోజ్వలాం

|| ౫౩ ||

హృద్యావేశిత శంఖకుండలధరాం మాణిక్యభూషోజ్వలాం
మాతంగీం ప్రణతేఽస్మి సుస్మితముఖాం దేవీంశుకశ్యామలాం

|| ౫౪ ||

దివ్యహాలామదోన్మత్తాం దివ్యభూషణభూషితాం |
దివ్యగంధర్వకన్యాభిస్సమారాధితపాదుకాం

|| ౫౫ ||

దివ్యసింహాసనాసీనాం శుకవీణాలసత్కరాం |
సంగీత మాతృకాం వందే వరదాం సుస్మితాననాం

|| ౫౬ ||

స్తుతిషు నవదేవ దేవి వివిధ కవి విలోహితమతిర్భవతి |
నిహితమతిర్యద్యపి మామపేతచేతీభవతి స్తోతుం విలోభయతి

|| ౫౭ ||

సాధ్యాక్షరగర్భిత పంచనవ ఇత్యక్షరాత్మికే జగన్మాతః .
భగవతి మాతంగేశ్వరి నమస్తుభ్యం మహాదేవి

|| ౫౮ ||

|| ఇత్యుమా సాహచర్యా భగవాన్ మాతంగ ఋషి ప్రణీతా ఇయం స్తుతిః సంపూర్ణం ||

శ్రీ శ్యామలా స్తోత్రం

<https://templesinindiainfo.com/shyamala-stotram-lyrics-in-telugu/>



జయ మాతర్విశాలాక్షి జయ సంగీతమాతృకే |
జయ మాతంగీ చండాలి గృహీతమధుపాత్రకే || ౧ ||

నమస్తేస్తు మహాదేవి నమో భగవతీశ్వరి |
నమస్తేస్తు జగన్నాతర్ణయ శంకరవల్లభే || ౨ ||

జయత్వం శ్యామలేదేవి శుకశ్యామే నమోస్తుతే |
మహాశ్యామే మహారామే జయ సర్వమనోహరే || ౩ ||

జయ నీలోత్పలప్రఖ్యే జయ సర్వవశంకరి |
జయ త్వజాత్వసంస్తుత్యే లఘుశ్యామే నమోస్తుతే || ౪ ||

నమో నమస్తే రక్తాక్షి జయ త్వం మదశాలిని |
జయ మాతర్మహాలక్ష్మి వాగీశ్వరి నమోస్తుతే || ౫ ||

నమ ఇంద్రాదిసంస్తుత్యే నమో బ్రహ్మాదిపూజితే |
నమో మరకతప్రఖ్యే శంఖకుండలశోభితే || ౬ ||

జయ త్వం జగదేశాని లోకమోహిని తే నమః |
నమస్తేస్తు మహాకృష్ణే నమో విశ్వేశవల్లభే || ౭ ||

మహేశ్వరి నమస్తేస్తు నీలాంబరసమన్వితే |
నమః కల్యాణి కృష్ణాంగి నమస్తే పరమేశ్వరి || ౮ ||

మహాదేవప్రియకరి నమస్సర్వవశంకరి |
మహాసౌభాగ్యదే నృణాం కదంబవనవాసిని || ౯ ||

జయ సంగీతరసికే వీణాహస్తే నమోస్తుతే |
జనమోహిని వందే త్వాం బ్రహ్మవిష్ణుశివాత్మికే || ౧౦ ||

వాగ్వాదిని నమస్తుభ్యం సర్వవిద్యాప్రదే నమః |
నమస్తే కులదేవేశి నమో నారీవశంకరి || ౧౧ ||

అణిమాదిగుణాధారే జయ నీలాద్రిసన్నిభే |
శంఖపద్మాదిసంయుక్తే సిద్ధిదే త్వాం భజామ్యహమ్ || ౧౨ ||

జయ త్వం వరభూషాంగి వరాంగీం త్వాం భజామ్యహం |
దేవీం వందే యోగీవంద్యే జయ లోకవశంకరి || ౧౩ ||

| | |
|---|----|
| సర్వాలంకారసంయుక్తే నమస్తుభ్యం నిధీశ్వరి సర్గపాలనసంహారహేతుభూతే సనాతని | ౧౪ |
| జయ మాతంగతనయే జయ నీలోత్పలప్రభే భజే శక్రాదివంద్యే త్వాం జయ త్వం భువనేశ్వరి | ౧౫ |
| జయ త్వం సర్వభక్తానాం సకలాభీష్టదాయని జయ త్వం సర్వభద్రాంగీ భక్తాశుభవినాశిని | ౧౬ |
| మహావిద్యే నమస్తుభ్యం సిద్ధలక్ష్మి నమోస్తు తే బ్రహ్మవిష్ణుశివస్తుత్యే భక్తానాం సర్వకామదే | ౧౭ |
| మాతంగేశ్వరవంద్యే త్వాం ప్రసీద మమ సర్వదా ఇత్యేతచ్ఛామలాస్తోత్రం సర్వకామసమ్మద్ధిదం | ౧౮ |
| శుద్ధాత్మా ప్రజపేద్యస్తు నిత్యమేకాగ్రమానసః స లభేత్సకలాన్మామాన్ వశీకుర్యాజ్జగత్తయమ్ | ౧౯ |
| శీఘ్రం దాసా భవంత్యస్య దేవా యోగీశ్వరాదయః రంభోర్వశ్యాద్యప్సరసామవ్యయో మదినో భవేత్ | ౨౦ |
| నృపాశ్చ మర్త్యాః సర్వేఽస్య సదా దాసా భవంతి హి లభేదప్టగుణైశ్చర్యం దారిద్ర్యేణ విముచ్యతే | ౨౧ |
| శంఖాది నిధయోద్వార్థాస్సాన్నిధ్యం పర్యుపాసతే వ్యాచప్తే సర్వశాస్త్రాణి సర్వవిద్యానిధిర్భవేత్ | ౨౨ |
| విముక్తః సకలాపద్భిః లభేత్సంపత్తి ముత్తమాం మహాపాపాపపాపాఘ్నేస్సశీఘ్రం ముచ్యతే నరః | ౨౩ |
| జాతిస్మరత్వమాప్నోతి బ్రహ్మజ్ఞానమనుత్తమం సదాశివత్వమాప్నోతి సోంతే నాత్ర విచారణా | ౨౪ |

|| ఇతి శ్యామలా స్తోత్రం సంపూర్ణం ||

శ్రీ శ్యామలా పంచాశత్స్వరవర్ణమాలికా స్తోత్రం

<https://www.hariome.com/sri-shyamala-panchasathsvara-varna-maalikaa-stotram/>



వందేహం వనజేక్షణాం వసుమతీం వాగ్దేవి తాం వైష్ణవీం
శబ్ద బ్రహ్మమయీం శశాంకవదనాం శాతీదరీం శాంకరీం |
షడ్భీజాం సశివాం సమంచితపదామాధారచక్రే స్థితాం
చిద్రూపాం సకలేప్పితార్థవరదాం బాలాం భజే శ్యామలాం

|| ౧ ||

బాలాం భాస్కరభాసమప్రభయతాం భీమేశ్వరీం భారతీం
మాణిక్యాంచితహరిణీమభయదాం యోనిస్థితేయంపదాం |
హ్రం హ్రం హ్రీం కమయీం రజస్తమహరీం లంబీజమోంకారిణీం
చిద్రూపాం సకలేప్పితార్థవరదాం బాలాం భజే శ్యామలాం

|| ౨ ||

డం డం ణం త ధమక్షరీం తవ కలాంతాద్యాకృతీతుర్యగాం
దం ధం నం నవకోటిమూర్తీసహితాం నాదం సబిందూకలాం |
పం ఫం మంత్రఫలప్రదాం ప్రతిపదాం నాభౌసచక్రే స్థితాం
చిద్రూపాం సకలేప్పితార్థవరదాం బాలాం భజే శ్యామలాం

|| ౩ ||

కం ఖం గం ఘ మయీం గజాస్యజననీం గానప్రియా మాగమీం
చం ఛం జం ఝం ఞ క్వణి ఘణు ఘిణూ ఝంకారపాదాం రమాం |
ఝం టం ఠం హృదయే స్థితాం కిణికిణీ నాదౌ కరౌ కంకణాం
చిద్రూపాం సకలేప్పితార్థవరదాం బాలాం భజే శ్యామలాం

|| ౪ ||

అం ఆం ఇం ఇమయీం ఇహైవ సుఖదామీకార ఊపమాం
ఋం ఋం లుం సహవర్ణవీతనిలయే లూంకార ఏం ఐం సదా |
ఓం ఔం అన్నమయే అః స్తవనుతాం మానంద మానందినీం
చిద్రూపాం సకలేప్పితార్థవరదాం బాలాం భజే శ్యామలాం

|| ౫ ||

హం క్షం బ్రహ్మమయీం ద్విపతకమలాంభూమధ్యవీతే స్థితాం
ఇడా పింగలమధ్యదేశగమనామిష్టార్థసందాయినీం |
ఆరోహ ప్రతిరోహయంత్రభరితాం సాక్షాత్సుషుమ్నా కలాం
చిద్రూపాం సకలేప్పితార్థవరదాం బాలాం భజే శ్యామలాం

|| ౬ ||

బ్రహ్మేశాది సమస్త మౌనిఋషిభిర్దేవైస్సదా ధ్యాయినీం
బ్రహ్మస్థాననివేశినీం తవ కలాం తారం సహస్రామ్కరే |
ఖవ్యం ఖవ్యమయీం ఖగేశవినుతాం ఖం రూపిమోంకారిణీం
చిద్రూపాం సకలేప్పితార్థవరదాం బాలాం భజే శ్యామలాం

|| ౭ ||

చక్రాణ్యే సతు సప్తమంతరగతే వర్ణాత్మికే తాం శ్రియం

నాదం బిందుకలామయీమ్బురహితే నిశ్శబ్ద నిర్వాపకే |
 నిర్వ్యక్తాం చ నిరంజనీం నిరవయాం శ్రీయంత్రమాత్రాం పరాం
 చిద్రూపాం సకలేప్పితార్థవరదాం బాలాం భజే శ్యామలాం

|| ౮ ||

బాలామాలమనోహరాం ప్రతిదినం వాంఛంతి వాచ్యం పఠేత్
 వేదే శాస్త్ర వివాదకాలసమయే స్థిత్యా సభామధ్యమే |
 పంచాశత్స్వరవర్ణమాలికమియాం జిహ్వోగ్ర సంస్థా పఠే-
 ధర్మార్థాఖిలకామవిక్షితకృపాస్సిద్ధ్యంతి మోక్షం తథా

|| ౯ ||

|| ఇతి శ్యామలా పంచాశత్స్వరవర్ణమాలికా స్తోత్రం సంపూర్ణం ||



కాళిదాస విరచిత శ్రీ శ్యామలా దండకం

https://sanskritdocuments.org/doc_devii/shyaamala-te.pdf

<http://www.hindutemplesguide.com/2020/06/kalidasa-virachita-sri-shyamala.html>



|| అథ శ్యామలా దండకం ||

|| ధ్యానం ||

మాణిక్యవీణాముపలాలయంతీం మదాలసాం మంజులవాగ్వీలాసాం
మాహేంద్రనీలద్యుతికోమలాంగీం మాతంగకన్యాం మనసా స్మరామి

*I meditate upon The Daughter of Matanga,
Who plays the veena made of precious gems,
Who has become lazy due to Her exuberance,
Who is blessed with very sweet words,
Who has a beautiful mien which shines like the blue gem*

చతుర్భుజే చంద్రకలావతంసే కుచోన్నతే కుంకుమరాగశోణే
పుండ్రేక్షుపాశాంకుశపుష్పబాణహస్తే నమస్తే జగదేకమాతః

*My salutations to that Mother of the Universe,
Who has four hands,
Who wears the crescent moon as ornament,
Who has very high breasts,
Who is of the colour of saffron,
And who holds flower, sugar cane, rope, arrow,
The goad and pundareeka in Her hands*

|| వినయోగః ||

మాతా మరకతశ్యామా మాతంగీ మదశాలినీ
కుర్యాత్ కటాక్షం కల్యాణీ కదంబవనవాసినీ

*Please bless me with a side long glance,
Oh daughter of sage Mathanga,
Who is my Mother,
Who is as green as an emerald,
Who is exuberant,
Who blesses with all that is good,
And who lives in the forest of Kadambha*

|| స్తుతి ||

జయ మాతంగతనయే జయ నీలోత్పలద్యుతే |
జయ సంగీతరసికే జయ లీలాశుకప్రియే

*Victory to the daughter of Mathanga,
Victory to Her who resembles Neelothphala flowers,
Victory to Her who enjoys music,
Victory to Her who likes the playful parrot.*

|| దండకం ||

జయ జనని సుధాసముద్రాంతరుద్యన్మణీద్వీపసంరూఢ
బిల్వాటవీమధ్యకల్పద్రుమాకల్పకాదంబకాంతారవాసప్రియే కృత్తివాసప్రియే సర్వలోకప్రియే,

*Victory to The Mother
Who is always interested in living in the forest of Kadamba trees which are similar to the
wish giving Kalapaka trees, and which is in the forest of Vilwa trees and which is situated in
the gem island in the sea of nectar,
Who is the consort of Lord Shiva,
Who is the darling of the whole world,*

సాదరారబ్ధసంగీతసంభావనాసంభ్రమాలోలనీపస్తగాబద్ధచూలీసనాధత్రికే సానుమత్పుత్రికే,

*Whose curvaceous golden bosom is decorated by Her dancing hair which has been freed by
the raising crescendo of a soulful music,
Who is The Daughter of the Mountain,*

శేఖరీభూతశీతాంశురేఖామయూఖావలీబద్ధసుస్సిగ్ధనీలాలకశ్రేణిశృంగారితే లోకసంభావితే
కామలీలాధనుస్సన్నిభభ్రూలతాపుష్పసందోహసందేహకృల్లోచనే వాక్కుధాసేచనే
చారుగోరోచనాపంకకేలీలలామాభిరామే సురామే రమే,

*Who is extremely beautiful with her bluish black hair curls which shine due to the light
emanating from the cold crescent moon she wears on Her head,
Who is respected by the whole world,*

*Who has eye lashes looking like the flower arrows coming from the playful bow of the God
of love,
Who cools down the universe with nectar for words,
Who is dazzling with Her Tilak made of musk,*

*Who makes the whole world happy,
Who is Rama, the Goddess Lakshmi*

ప్రోల్లసద్ధ్వాలికామౌక్తికశ్రేణికాచంద్రికామండలోద్భాసి
 లావణ్యగండస్థలన్యస్తకస్తూరికాపత్రరేఖాసముద్భూతసారభ్య
 సంభ్రాంతభృంగాంగనాగీతసాంద్రీభవన్మంద్రతంత్రీస్వరే
 సుస్వరే భాస్వరే,

*Who comes with the charming sound of the Veena mixed with appropriate beats,
 strengthened by the sound of several bees rushing towards the incenses exhaling from the
 marks of musk made on Her beautiful neck and towards the light emanating from the
 ornaments She wears on Her ears made of very precious gems which put to shame the light
 of the Universe and the light of the Moon,
 Who has a very enchanting musical voice,
 Who shines with Her magnificent features,*

వల్లకీవాదనప్రక్రియాలోలతాలీదలాబద్ధతాటంకభూషావిశేషాన్వితే సిద్ధసమ్మానితే,

*Who wears ear ornaments made of palm leaves when She plays the musical instrument
 called Vallaki, Who is recognized by great sages,*

దివ్యహాలామదోద్వేలహాలాలసచ్చక్షురాందోలనశ్రీసమాక్షిప్తకర్ణైకనీలోత్పలే శ్యామలే
 పూరితాశేషలోకాభివాంఛాఫలే శ్రీఫలే,

*Who wears ear studs made of neelothphala flowers,
 Whose lustre is shiner than the light of Her divine glances that emanate from Her splendid
 eyes red coloured by the divine intoxicating beverage She has drunk,
 Who grants all wishes for all the people of the world,
 Who grants Wealth and Happiness*

స్వేదబిందూల్లసద్బాలలావణ్య నిష్యందసందోహసందేహకృన్నాసికామౌక్తికే
 సర్వవిశ్వాత్మికే సర్వసిద్ధ్యాత్మికే కాలికే ముగ్ధ మందస్మితోదారవక్త్రస్ఫురత్
 పూగతాంబూలకర్పూరఖండోత్కరే జ్ఞానముద్రాకరే సర్వసంపత్కరే
 పద్మభాస్వత్కరే శ్రీకరే,

*Who wears a nose ring which makes one's wonder if it could be made by the perspiration on
 Her gorgeous forehead which would have flown down from there and crystallized on Her
 nose,*

*Who is the soul of the whole world,
 Who also assumes the form of Kali,*

*Who has a beautiful face which easily showers smiles and which beauty is enhanced by the
 areca nut, Thamboola and camphor in Her mouth,
 Who shows the symbol of Jnana(Wisdom)
 Who has all types of wealth,
 Who holds the lotus flower in Her hand,
 Who grants good blessings*

కుందపుష్పద్యుతిస్నిగ్ధదంతావలీనిర్మలాలోలకల్లోలసమ్మేలన
స్మరశోణాధరే చారువీణాధరే పక్వబింబాధరే

*Who is having a soft sweet vermilion smile which comes in waves from the astonishing set
of white teeth shining bright like a garland made of white jasmine buds,
Who holds in Her hand the great Veena,
Who is having bright-red lips like the Bimba fruits,*

సులలిత నవయౌవనారంభచంద్రోదయోద్వేలలావణ్యదుగ్ధార్ణవావిర్భవత్కంబుబింబోకభృత్కంధరే
సత్కలామందిరే మంధరే

*Whose neck is luminescent and white like the conch which has arisen from the ocean of
milk at the time of high tide, also bright as the moonrise of the delightful new youth,
Who is the personification of all arts,
Who is voluptuous,*

దివ్యరత్నప్రభాబంధురచ్చన్నహారాదిభూషాసముద్యోతమానానవద్యాంగ శోభే శుభే

*Who is having a perfect lustre created by each part of Her shining body decorated by
several
garlands and ornaments made of holy gems,
Who is the personification of all that is good*

రత్నకేయూరరశ్మిచ్చటాపల్లవప్రోల్లసద్దోల్లతారాజితే యోగీభిః
పూజితే విశ్వదిజ్మండలవ్యాప్తమాణిక్యతేజస్సురత్మంకణాలంకృతే విభ్రమాలంకృతే సాధుభిః
పూజితే వాసరారంభవేలాసముజ్జ్వంభ
మాణారవిందప్రతిద్వంద్విపాణిద్వయే సంతతోద్యద్ధయే అద్వయే
దివ్యరత్నేర్మికాదీధితిస్తోమసంధ్యాయమానాంగులీపల్లవోద్యన్నఖేందుప్రభామండలే
సన్నతాఖండలే చిత్రభామండలే ప్రోల్లసత్కండలే

*Who is sumptuous because of Her two arms shining like young tendrils decorated by the
bright armlets made of umpteen rathnas (gems),
Who is being worshipped by sages,*

*Who wears bangles whose gems spread light all over the world,
Who is also gorgeous because of all that She wears,
Who is worshipped by holy people,*

*Who has two hands which challenge in beauty the radiance of newly opened lotus flowers at
sunrise,*

Who always rains the shower of Mercy,

Who is the One in whom there is no two,

Who has very cute fingers with glowing nails which are decorated by several rings studded with very precious jewels similar in intensity with the shining moon,

*Who is worshipped by lord Indra, King of the Devas,
Who is surrounded by the holy light of God emanating from the cit,
Who wears ear studs which have great emanation,*

తారకారాజినీకాశహారావలీసేర చారుస్తనాభోగభారానమన్మధ్యవల్లివలిచ్చేద
వీచీసముద్యత్సముల్లాససందర్శితాకారసాందర్యరత్నాకరే
వల్లకీభృత్కరే కింకరశ్రీకరే

Who is an ocean of Beauty which waves are the three lines in Her middle body formed by the slight bent of Her charming and heavy breasts, happy and pretty breasts with the lustre of several chains She wears like a bevy of stars,

*Who plays the sacred Veena,
Who blesses Her devotees with Wealth,*

హేమకుంభోపమోత్తుంగ వక్షోజభారావనమే త్రిలోకావనమే
లసద్వృత్తగంభీర నాభీసరస్తీరశైవాలశంకాకరశ్యామరోమావలీభూషణే
మంజుసంభాషణే

*Who has a look of humility due to the slight curve caused by Her very heavy golden breasts,
Who is being worshipped by all the people of all the three worlds,
Who shines due to astounding black and emerald hair which appears to be like the thin row of water plants surrounding the lake of Her deep, round and attractive belly button.
Who has a very compelling speech*

చారుశించత్కటీసూత్రనిర్భృత్పితానంగలీలధనుశ్శించినీడంబరే దివ్యరత్నాంబరే

*Who defeats the love sugarcane bow which belongs to the God of love Himself by arousing passionate love just with the slight shake of Her golden belt,
Who wears silk studded with gems,*

పద్మరాగోల్లస నౌఖలామాక్తికశ్రోణిశోభాజితస్వర్ణభూభృత్తలే చంద్రికాశీతలే
వికసితనవకింశుకాతామ్రుదివ్యాంశుకచ్చన్నచారురుశోభాపరాభూతసిందూరశోణాయమా-
నేంద్రమాతంగ హస్తార్గ్గలే వైభవానర్గ్గలే శ్యామలే కోమలస్నిగ్ధ
నీలోత్పలోత్పాదితానంగతూణీరశంకారోదార జంఘాలతే చారులీలాగతే
నమ్రుదిక్పాలసేమంతినీ కుంతలస్నిగ్ధ నీలప్రభాపుంచసంజాతదుర్వాంకురాశంక
సారంగసంయోగరింఖన్నఖేంద్రాజ్జ్వలే ప్రోజ్జ్వలే నిర్మలే ప్రహ్వ దేవేశ లక్ష్మీశ భూతేశ
తోయేశ వాణీశ కీనాశ దైత్యేశ యక్షేశ వాయ్వగ్నీకోటీరమాణిక్య
సంహృష్టబాలాతపోద్దామలాక్షారసారుణ్యతారుణ్య లక్ష్మీగృహితాంఘ్రిపద్మే సుపద్మే ఉమే,

Who lessens the beauty of the green valley of the Mount Meru by the shine of the diamond

*studded bells which are tied to Her golden belt,
Who is as cool as the moon light,*

*Who has impressive thighs hidden by the holy cloth which is as red as the fully open flowers
of palas tree, thighs that defeat the dainty beauty of Iravatha's trunk which has the pasting
colour of a saffron coat,
Who has the ever flowing grace without hindrance emanating from Her,*

*Who is a dark beauty,
Who has elegant kneecaps shaped as the quiver of the God of love, which is glistening with
beauty and made of dark flowers,
Who has a majestic feminine gait*

*Who has glowing nails bright as the moonbeam which are curved and saluted by the eight
Lord of directions' wives whose flowing hair is attracting the deer who think it to be a
luscious
grass,
Who has a wholly iridescent manner,
Who is holy and pure,*

*Who has lotus like feet which shine in the brilliance emanating from the crowns of the bent
heads of Indra, Vishnu, Shiva, Varuna, Brahma, Yama Nirayathi, Vaisravana (God of
wealth), Vayu, and Agni, Whose Lotus like feet are painted red by the plant extracts so they
shine like the reddish rising sun and which are the treasure house of youthful beauty,
Who holds lotus flower in Her hands,
Who has the form of Parvati,*

సురుచిరనవరత్నవీరస్థితే సుస్థితే
రత్నపద్మాసనే రత్నసిమ్హాసనే శంఖపద్మద్వయోపాశ్రితే విశ్రుతే

*Who sits in the seat made of the nine precious gems,
Who sits gloriously,
Who sits on the jewelled lotus flower,
Who sits on the jewelled throne,
Who is being sought by the Conch and the Lotus Flower,
Who is very famous*

తత్ర విఘ్నేశదుర్గావటుక్షేత్రపాలైర్యుతే మత్తమాతంగ
కన్యాసమూహాన్వితే భైరవైరష్టభిర్వేష్టితే

*Who is surrounded by Ganesa, Durga, Bhairava and Kshethra pala,
Who shines among the girls in the house of Mathanga due to Her exuding youthful vigour,
Who is surrounded by the eight Bhairavas,*

మంచులమేనకాద్యంగనామానితే దేవి వామాదిభిః శక్తిభిస్సేవితే
ధాత్రి లక్ష్మ్యాదిశక్త్యష్టకైః సంయుతే మాతృకామండలైర్మండితే
యక్షగంధర్వసిద్ధాంగనా మండలైరర్చితే

భైరవీ సంవృతే పంచబాణాత్మికే పంచబాణేన రత్యా చ
 సంభావితే ప్రీతిభాజా వసంతేన చానందితే భక్తిభాజం పరం శ్రేయసే
 కల్పసే యోగినాం మానసే ద్యోతసే ఛందసామోజసా భ్రాజసే గీతవిద్యా
 వినోదాతి తృప్తేన కృప్తేన సంపూజ్యసే భక్తిమచ్చేతసా వేధసా
 స్థూయసే విశ్వహృద్యేన వాద్యేన విద్యాధరైర్గ్రయసే

*Who is being revered by divine beauties like Manjula and Menaka,
 Who is being served by Goddess Durga and Vama deva,
 Who is with the eight Divine Mothers ,
 Who is being worshipped by the yakshas, gandarwas and siddhas,
 Who is the soul in the arrows of the God of love,
 Who is being worshipped by Manmatha (God of love) and His wife Rathi devi,
 Who is being worshipped during the Spring along with Love,*

*Who grants great fame to Her devotees,
 Who is being meditated upon by sages from the very beginning of the world
 Who is being worshipped by Lord Krishna, a great expert in music,
 Who becomes pleased by the power of Vedic chants,
 Who is being worshipped by Lord Brahma with devotion,
 Who is being worshipped by Vidhyadharas with a soulful music made of distinguished words*

శ్రవణహరదక్షిణకావ్యాణయా వేణయా కిన్నరైర్గ్రయసే
 యక్షగంధర్వసిద్ధాంగనా మండలైరర్చ్యసే
 సర్వసౌభాగ్యవాంఛావతీభిర్ వధూభిస్సురాణాం సమారాధ్యసే
 సర్వవిద్యావిశేషత్మకం చాటుగాథా సముచ్చారణాకంఠమూలోల్లసద్వర్ణరాజిత్రయం
 కోమలశ్యామలోదారపక్షద్వయం తుండశోభాతిదూరీభవత్
 కింశుకం తం శుకం లాలయంతీ పరిక్రీడసే

*Who is being praised by Kinaaras accompanied by the profound music of the Veena,
 Who is being worshipped by the women of Yaksha, Gandharwa and Siddha's clan,
 Who is also being worshipped by all the Devas with a deep wish to grant them all their desires,
 Who pets and plays with that parrot which is the personification of all knowledge, which
 keeps on singing remarkable songs, which wear the radiant three lines on its neck in three
 different colours, which shines with two wings of green colour, which has shimmering beaks
 which are more resplendent than the Kimsuka flowers,*

పాణిపద్మద్వయేనాక్షమాలామపి స్ఫాటికీం జ్ఞానసారాత్మకం వర్ మాలాగుణ
 పుస్తకంచంకుశం పాశమాబిభ్రతీ తేన సంచింత్యసే తస్య
 వక్తాంతరాత్ గద్యపద్యాత్మికా భారతీ నిస్సరేత్ యేన వాధ్వంసనాదా
 కృతిర్భావ్యసే తస్య వశ్యా భవంతిస్త్రీయః పూరుషాః యేన వా
 శాతకంబద్యుతిర్భావ్యసే సోపి లక్ష్మీసహస్రైః పరిక్రీడతే

Who when meditated upon as The One Who holds the crystal chain in one hand, the book of all knowledge in another, and the goad and rope in the two other hands, makes knowledge flow from the devotee's mouth in the form of prose and poems,

Who when meditated upon as The One Who has the reddish colour of dawn similar in hue to the juice of red cotton, makes the devotee attractive to all males and females,

Who when meditated upon as The One Who has a golden coloured body grants the devotee all sort of Wealth and makes him/her live happily,

కిన్న సిద్ధ్యేద్వపుః శ్యామలం కోమలం చంద్రచూడాన్వితం
తావకం ధ్యాయతః తస్య లీలా సరోవారిధిః తస్య కేలీవనం
నందనం తస్య భద్రాసనం భూతలం తస్య గీర్ధేవతా కింకరి
తస్య చాజ్ఞాకరీ శ్రీ స్వయం

Who when meditated upon in Her luxurious and magnificent emerald brilliant form wearing a crescent on Her head, would grant all occult powers to the devotee and make him/her feel that the ocean is his/her pool for playing, that great gardens are his/her kitchen gardens, that the entire earth has become his/her seat, that Goddess Saraswathi appears as his/her servant and Goddess Lakshmi as The One who obeys all his/her orders.

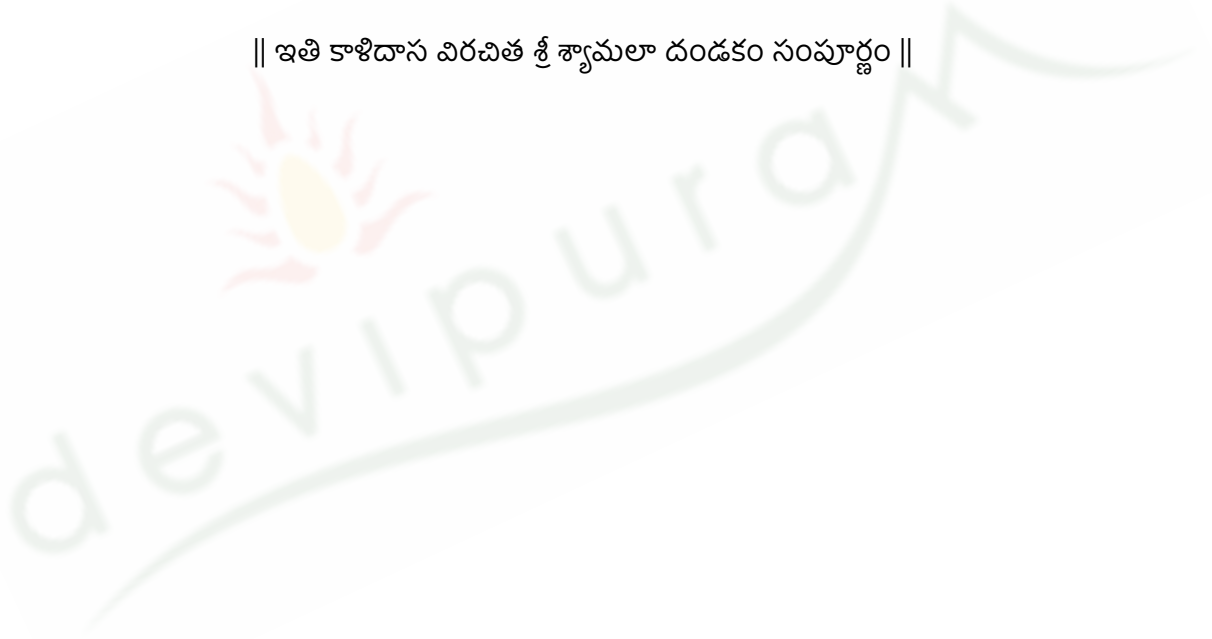
సర్వతీర్థాత్మికే సర్వ మంత్రాత్మికే
సర్వ యంత్రాత్మికే సర్వ తంత్రాత్మికే
సర్వ చక్రాత్మికే సర్వ శక్త్యాత్మికే
సర్వ పీఠాత్మికే సర్వ వేదాత్మికే
సర్వ విద్యాత్మికే సర్వ యోగాత్మికే
సర్వ వర్ణాత్మికే సర్వ గీతాత్మికే
సర్వ నాదాత్మికే సర్వ శబ్దాత్మికే
సర్వ విశ్వాత్మికే సర్వ వర్గాత్మికే
సర్వ సర్వాత్మికే సర్వగే సర్వ రూపే
జగన్నాత్మకే పాహి మాం పాహి మాం పాహి మాం
దేవి తుభ్యం
నమో దేవి తుభ్యం
నమో దేవి తుభ్యం
నమో దేవి తుభ్యం నమః

*Who is the form of all sacred waters,
Who is the form of all holy chants to God,
Who is the form of all holy and sacred symbols
Who is the form of Goddess of female principles,
Who is the form of all sacred platforms,
Who is the form of all philosophy,*

Who is the form of all knowledge,
 Who is the form of all yoga,
 Who is the form of all musical sounds,
 Who is the form of all sounds,
 Who is the form of all universes,
 Who is the form of all divisions,
 Who is the form of all souls,
 Who is everything,
 Who has all forms,
 Who is The Mother of the Universe,

Please save me, please save me, please save me,
 Salutations to the Holy Goddess,
 Salutations to the Holy Goddess,
 Salutations to the Holy Goddess

|| ఇతి కాళిదాస విరచిత శ్రీ శ్యామలా దండకం సంపూర్ణం ||



కాళిదాస విరచిత శ్రీ శ్యామలా నవరత్నమాలికా స్తోత్రం

https://sanskritdocuments.org/doc_devii/navaratnamala.html



మాతంగీస్తోత్రం చ

| | |
|--|---|
| ఓంకారపంజరశుకీముపనిషదుద్యానకేలికలకంఠం ఆగమవిపినమయూరీమార్యామంతర్విభావయే గౌరీం | ౧ |
| దయమానదీర్ఘనయనాం దేశికరూపేణదర్శితాభ్యుదయాం వామకుచనిహితవీణాం వరదాం సంగీతమాత్మకాం వందే | ౨ |
| శ్యామలిమసౌకుమార్యాం సౌందర్యానందసంపదున్నేషాం తరుణిమకరుణాపూరాం మదజలకల్లోలలోచనాం వందే | ౩ |
| నఖముఖముఖరితవీణానాదరసాస్వాదనవనవోల్లాసం ముఖమంబ మోదయతు మాం ముక్తాతాటంకముగ్ధహాసితం తే | ౪ |
| సరిగమపథనిరతాం తాం వీణాసంక్రాంతకాంతహస్తాం తాం శాంతాం మృదులస్వాంతాం కుచభరతాంతాం నమామి శివకాంతాం | ౫ |
| అవటుతటఘటితచూలీతాడితతాలీపలాశతాటంకాం వీణావాదనవేలాఽకంపితశిరసాం నమామి మాతంగీం | ౬ |
| వీణారవానుషంగం వికచముఖాంభోజమాధురీభృంగం కరుణాపూరతరంగం కలయే మాతంగకన్యకాపాంగం | ౭ |
| మణిభంగమేచకాంగీం మాతంగీం నౌమి సిద్ధమాతంగీం యౌవనవనసారంగీం సంగీతాంభోరుహానుభవభృంగీం | ౮ |
| మేచకమాసేచనకం మిథ్యాదృష్టాంతమధ్యభాగం తే మాతస్వరూపమనిశం మంగల సంగీత సౌరభం వందే | ౯ |
| నవరత్నమాల్యమేతద్ రచితం మాతంగకన్యకాభరణం యః పఠతి భక్తియుక్తః సః భవేత్ వాగీశ్వరః సాక్షాత్ | |

|| ఇతి కవికాళిదాసవిరచితం నవరత్నమాలా అథవా
శ్యామలానవరత్నమాలికాస్తోత్రం సంపూర్ణం ||

శ్రీ శ్యామలా అష్టోత్తర శతనామావళి:



- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. ఓం మాతంగ్యై నమః | 31. ఓం చారుహాసిన్యై నమః |
| 2. ఓం విజయాయై నమః | 32. ఓం మధుప్రియాయై నమః |
| 3. ఓం శ్యామాయాయై నమః | 33. ఓం శ్రీ జనన్యై నమః |
| 4. ఓం సచివేశ్యై నమః | 34. ఓం శర్వాణ్యై నమః |
| 5. ఓం శుకప్రియాయై నమః | 35. ఓం శివాత్మికాయై నమః |
| 6. ఓం నీపప్రియాయై నమః | 36. ఓం రాజ్యలక్ష్మీ ప్రదాయై నమః |
| 7. ఓం కదమ్బేశ్యై నమః | 37. ఓం నిత్యాయై నమః |
| 8. ఓం మదకూర్ణితలోచనాయై నమః | 38. ఓం నీపోధ్యాన నివాసిన్యై నమః |
| 9. ఓం భక్తానురక్తాయై నమః | 39. ఓం వీణావాణ్యై నమః |
| 10. ఓం మన్తాశ్యై నమః | 40. ఓం కంబుకంఠ్యై నమః |
| 11. ఓం పుశ్పిన్యై నమః | 41. ఓం కామేశ్యై నమః |
| 12. ఓం మన్మథ్యై నమః | 42. ఓం యజ్ఞరూపిణ్యై నమః |
| 13. ఓం శివాయై నమః | 43. ఓం సంగీతరసికాయై నమః |
| 14. ఓం కలవత్త్యై నమః | 44. ఓం నాదప్రియాయై నమః |
| 15. ఓం రక్తవస్త్రాయై నమః | 45. ఓం నీలోత్పలధ్యుత్యై నమః |
| 16. ఓం అభిరామాయై నమః | 46. ఓం మాతంగతనయాయై నమః |
| 17. ఓం సుమధ్యమాయై నమః | 47. ఓం లక్ష్మ్యై నమః |
| 18. ఓం త్రికోణమధ్య నిలయాయై నమః | 48. ఓం వ్యాపిన్యై నమః |
| 19. ఓం చారుచంద్రావదంసిన్యై నమః | 49. ఓం సర్వజ్ఞన్యై నమః |
| 20. ఓం రహః పూజ్యాయై నమః | 50. ఓం దివ్యచందనదిగ్ధాంగై నమః |
| 21. ఓం రహః కేల్యై నమః | 51. ఓం యావకార్ద్రపదంబుజాయై నమః |
| 22. ఓం యోనిరూపాయై నమః | 52. ఓం కస్తూరితిలకాయై నమః |
| 23. ఓం మహేశ్వర్యై నమః | 53. ఓం సుభ్రువే నమః |
| 24. ఓం భగప్రియాయై నమః | 54. ఓం బింబోష్ఠ్యై నమః |
| 25. ఓం భగారాధ్యాయై నమః | 55. ఓం మదాలసాయై నమః |
| 26. ఓం సుభగాయై నమః | 56. ఓం విద్యారాజ్యై నమః |
| 27. ఓం భగమాలిన్యై నమః | 57. ఓం భగవత్త్యై నమః |
| 28. ఓం రతి ప్రియాయై నమః | 58. ఓం సుధాపనానుమోదిన్యై నమః |
| 29. ఓం చతుర్బాహవే నమః | 59. ఓం శంఖతాటంకిన్యై నమః |
| 30. ఓం సువేణ్యై నమః | 60. ఓం గుహ్యాయై నమః |

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 61. ఓం యోషిత్పురుష మోహినై నమః | 85. ఓం కలాధరాయై నమః |
| 62. ఓం కింకరీభూతగీర్వాణ్యై నమః | 86. ఓం మనస్వినై నమః |
| 63. ఓం కౌలిన్యై నమః | 87. ఓం అచింత్యానందవిభవాయై నమః |
| 64. ఓం అక్షరరూపినై నమః | 88. ఓం రత్నసింహాసనేశ్వర్యై నమః |
| 65. ఓం విధుత్కపోలఫలకాయై నమః | 89. ఓం పద్మాసనాయై నమః |
| 66. ఓం ముక్తారత్నవిభూషితాయై నమః | 90. ఓం కామకలాయై నమః |
| 67. ఓం సునాసాయై నమః | 91. ఓం స్వయంభూకుసుమప్రియాయై నమః |
| 68. ఓం తనుమధ్యాయై నమః | 92. ఓం కల్యాణ్యై నమః |
| 69. ఓం శ్రీ విద్యాయై నమః | 93. ఓం నిత్యపుష్పాయై నమః |
| 70. ఓం భువనేశ్వర్యై నమః | 94. ఓం శాంభవ్యై నమః |
| 71. ఓం ప్రథుస్తవ్యై నమః | 95. ఓం వరదాయినై నమః |
| 72. ఓం బ్రహ్మవిద్యాయై నమః | 96. ఓం సర్వవిద్యాప్రదావాచ్యాయై నమః |
| 73. ఓం సుధాసాగరవాసినై నమః | 97. ఓం గుహ్యోపనిషదుత్తమాయై నమః |
| 74. ఓం గుహ్యవిద్యాయై నమః | 98. ఓం నృపవశ్యకర్యై నమః |
| 75. ఓం అనవధ్యాంగ్యై నమః | 99. ఓం భోక్త్యై నమః |
| 76. ఓం యన్త్రణ్యై నమః | 100. ఓం జగత్ప్రత్యక్షసాక్షిణ్యై నమః |
| 77. ఓం రతిలోలుపాయై నమః | 101. ఓం బ్రహ్మవిష్ణువీశజననై నమః |
| 78. ఓం తైలోక్యసుందర్యై నమః | 102. ఓం సర్వసాభాగ్యదాయినై నమః |
| 79. ఓం రమ్యాయై నమః | 103. ఓం గుహ్యతిగుహ్యగోప్త్యై నమః |
| 80. ఓం స్రగ్వణ్యై నమః | 104. ఓం నిత్యకిన్నయై నమః |
| 81. ఓం కీరధారిణ్యై నమః | 105. ఓం అమితోద్భవాయై నమః |
| 82. ఓం ఆత్మైకసుముఖీభూత జగదహ్లాదకారిణ్యై నమః | 106. ఓం కైవల్యదాత్యై నమః |
| 83. ఓం కల్పాతీతాయై నమః | 107. ఓం వశిన్యై నమః |
| 84. ఓం కుండలిన్యై నమః | 108. ఓం సర్వసంపత్ప్రదాయినై నమః |

శ్రీ శ్యామలాంబికాయై నమః

శ్రీ మనాక్ష్యంబికాయై నమః

|| ఇతి శ్రీ శ్యామలా అష్టోత్తర శతనామావలిః సంపూర్ణం ||

శ్రీ మాతంగీ సహస్రనామావళి:

<https://templesinindiainfo.com/1000-names-of-sri-matangi-sahasranamavali-stotram-lyrics-in-telugu/>



- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. ఓం సుముఖ్యై నమః । | 29. ఓం కాల్యై నమః । |
| 2. ఓం శేముఖ్యై నమః । | 30. ఓం కాలప్రియాయై నమః । |
| 3. ఓం సేవ్యాయై నమః । | 31. ఓం కేల్యై నమః । |
| 4. ఓం సురసాయై నమః । | 32. ఓం కమలాయై నమః । |
| 5. ఓం శశిశేఖరాయై నమః । | 33. ఓం కాలకామిన్యై నమః । |
| 6. ఓం సమానాస్యాయై నమః । | 34. ఓం కమలాయై నమః । |
| 7. ఓం సాధన్యై నమః | 35. ఓం కమలస్థాయై నమః । |
| 8. ఓం సమస్తసురసన్నుఖ్యై నమః | 36. ఓం కమలస్థాయై నమః । |
| 9. ఓం సర్వసమ్పత్తిజనన్యై నమః । | 37. ఓం కమలస్థాయై కలావత్యై నమః |
| 10. ఓం సమ్పదాయై నమః । | 38. ఓం కులీనాయై నమః । |
| 11. ఓం సిన్ధుసేవిన్యై నమః । | 39. ఓం కుటీలాయై నమః । |
| 12. ఓం శమ్భుసేమన్తిన్యై నమః । | 40. ఓం కాన్తాయై నమః । |
| 13. ఓం సౌమ్యాయై నమః । | 41. ఓం కోకిలాయై నమః । |
| 14. ఓం సమారాధ్యాయై నమః । | 42. ఓం కలభాషిణ్యై నమః । |
| 15. ఓం సుధారసాయై నమః । | 43. ఓం కీరాయై నమః । |
| 16. ఓం సారంగాయై నమః । | 44. ఓం కేలికరాయై నమః । |
| 17. ఓం సవల్యై నమః । | 45. ఓం కాల్యై నమః । |
| 18. ఓం వేలాయై నమః । | 46. ఓం కపాలిన్యై నమః । |
| 19. ఓం లావణ్యవనమాలిన్యై నమః । | 47. ఓం కాలికాయై నమః । |
| 20. ఓం వనజాక్ష్యై నమః । | 48. ఓం కేశిన్యై నమః । |
| 21. ఓం వనచర్మ్యై నమః । | 49. ఓం కుశావర్తాయై నమః । |
| 22. ఓం వన్యై నమః । | 50. ఓం కౌశామ్భ్యై నమః । |
| 23. ఓం వనవినోదిన్యై నమః । | 51. ఓం కేశవప్రియాయై నమః । |
| 24. ఓం వేగిన్యై నమః । | 52. ఓం కాల్యై నమః । |
| 25. ఓం వేగదాయై నమః । | 53. ఓం కాశ్యై నమః । |
| 26. ఓం వేగాయై నమః । | 54. ఓం మహాకాలసంకాశాయై నమః । |
| 27. ఓం బగలస్థాయై నమః । | 55. ఓం కేశదాయిన్యై నమః । |
| 28. ఓం బలాధికాయై నమః । | 56. ఓం కుణ్డలాయై నమః । |

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 61. ఓం కుముదప్రీతివర్ధిన్యై నమః । | 96. ఓం కంపమానశిరోరుహాయై నమః । |
| 62. ఓం కుండప్రీయాయై నమః । | 97. ఓం కాదంబర్ద్యై నమః । |
| 63. ఓం కుండరుచ్యై నమః । | 98. ఓం కదంబస్థాయై నమః । |
| 64. ఓం కురంగనయనాయై నమః । | 99. ఓం కుంకుమప్రేమధారిణ్యై నమః |
| 65. ఓం కులాయై నమః । | 100. ఓం కుటుంబిన్యై నమః । |
| 66. ఓం కుందబింబాలినదిన్యై నమః । | 101. ఓం కృపాయుక్తాయై నమః । |
| 67. ఓం కుసుంభకుసుమాకరాయై నమః । | 102. ఓం క్రతవే నమః । |
| 68. ఓం కాంచ్యై నమః । | 103. ఓం క్రతుకరప్రియాయై నమః । |
| 69. ఓం కనకశోభాధ్యాయై నమః । | 104. ఓం కాత్యాయన్యై నమః । |
| 70. ఓం క్వణత్కింకణికాకట్ట్యై నమః । | 105. ఓం కృత్తికాయై నమః । |
| 71. ఓం కఠోరకరణాయై నమః । | 106. ఓం కార్తిక్యై నమః । |
| 72. ఓం కాష్ఠాయై నమః । | 107. ఓం కుశవర్తిన్యై నమః । |
| 73. ఓం కౌముద్వై నమః । | 108. ఓం కామపత్న్యై నమః । |
| 74. ఓం కణ్ణవత్వై నమః । | 109. ఓం కామదాత్వై నమః । |
| 75. ఓం కపర్దిన్యై నమః । | 110. ఓం కామేశ్వై నమః । |
| 76. ఓం కపటిన్యై నమః । | 111. ఓం కామవన్దితాయై నమః । |
| 77. ఓం కఠిన్యై నమః । | 112. ఓం కామరూపాయై నమః । |
| 78. ఓం కలకణిన్యై నమః । | 113. ఓం కామరత్వై నమః । |
| 79. ఓం కఠిహస్తాయై నమః । | 114. ఓం కామాఖ్యాయై నమః । |
| 80. ఓం కుమార్ద్యై నమః । | 115. ఓం జ్ఞానమోహిన్యై నమః । |
| 81. ఓం కురూఢకుసుమప్రియాయై నమః । | 116. ఓం ఖడ్గిన్యై నమః । |
| 82. ఓం కుంజరస్థాయై నమః । | 117. ఓం ఖేచర్యై నమః । |
| 83. ఓం కుంజరతాయై నమః । | 118. ఓం ఖంజాయై నమః । |
| 84. ఓం కుంభ్యై నమః । | 119. ఓం ఖంజరీటక్షణాయై నమః । |
| 85. ఓం కుంభస్త్వై నమః । | 120. ఓం ఖగాయై నమః । |
| 86. ఓం కలాయై నమః । | 121. ఓం ఖరగాయై నమః । |
| 87. ఓం కుంభీకాంగాయై నమః । | 122. ఓం ఖరనాదాయై నమః । |
| 88. ఓం కరభోర్వై నమః । | 123. ఓం ఖరస్థాయై నమః । |
| 89. ఓం కదలీకుశశాయిన్యై నమః । | 124. ఓం ఖేలనప్రియాయై నమః । |
| 90. ఓం కుపితాయై నమః । | 125. ఓం ఖరాంశవే నమః । |
| 91. ఓం కోటరస్థాయై నమః । | 126. ఓం ఖేలన్యై నమః । |
| 92. ఓం కంకాల్యై నమః । | 127. ఓం ఖట్వాయై నమః । |
| 93. ఓం కందలాలయాయై నమః । | 128. ఓం ఖరాయై నమః । |
| 94. ఓం కపాలవసీన్యై నమః । | 129. ఓం ఖట్వాంగధారిణ్యై నమః । |
| 95. ఓం కేశ్యై నమః । | 130. ఓం ఖరఖండిన్యై నమః । |

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 131. ఓం ఖ్యాత్యై నమః । | 166. ఓం గోక్షాయై నమః । |
| 132. ఓం ఖండితాయై నమః । | 167. ఓం జయప్రియాయై నమః । |
| 133. ఓం ఖండనప్రియాయై నమః । | 168. ఓం గణాయై నమః । |
| 134. ఓం ఖండప్రియాయై నమః । | 169. ఓం గీరిభూపాలదుహితాయై నమః । |
| 135. ఓం ఖండఖాద్యాయై నమః । | 170. ఓం గోగాయై నమః । |
| 136. ఓం ఖండసింధవే నమః । | 171. ఓం గోకులవాసిన్యై నమః । |
| 137. ఓం ఖండిన్యై నమః । | 172. ఓం ఘనస్తన్యై నమః । |
| 138. ఓం గంగాయై నమః । | 173. ఓం ఘనరుచ్యై నమః । |
| 139. ఓం గోదావర్యై నమః । | 174. ఓం ఘనోరవే నమః । |
| 140. ఓం గౌర్యై నమః । | 175. ఓం ఘననిస్పనాయై నమః । |
| 141. ఓం గోతమ్యై నమః । | 176. ఓం ఘంకారిణ్యై నమః । |
| 142. ఓం గౌతమ్యై నమః । | 177. ఓం ఘుక్తకర్యై నమః । |
| 143. ఓం గంగాయై నమః । | 178. ఓం ఘూఘూకపరివారితాయై నమః । |
| 144. ఓం గయాయై నమః । | 179. ఓం ఘంటానాదప్రియాయై నమః । |
| 145. ఓం గగనగాయై నమః । | 180. ఓం ఘణ్ణాయై నమః । |
| 146. ఓం గారుడ్యై నమః । | 181. ఓం ఘంటాయై నమః । |
| 147. ఓం గరుడధ్వజాయై నమః । | 182. ఓం ఘోటకవాహిన్యై నమః । |
| 148. ఓం గీతాయై నమః । | 183. ఓం ఘోరరూపాయై నమః । |
| 149. ఓం గీతప్రియాయై నమః । | 184. ఓం ఘోరాయై నమః । |
| 150. ఓం గేయాయై నమః । | 185. ఓం ఘృతప్రీత్యై నమః । |
| 151. ఓం గుణప్రీత్యై నమః । | 186. ఓం ఘృతాంజన్యై నమః । |
| 152. ఓం గురవే నమః । | 187. ఓం ఘృతాచ్యై నమః । |
| 153. ఓం గీర్యై నమః । | 188. ఓం ఘృతవృష్ట్యై నమః । |
| 154. ఓం గవే నమః । | 189. ఓం ఘణ్ణాయై నమః । |
| 155. ఓం గౌర్యై నమః । | 190. ఓం ఘటఘటావృతాయై నమః । |
| 156. ఓం గండసదనాయై నమః । | 191. ఓం ఘటస్థాయై నమః । |
| 157. ఓం గోకులాయై నమః । | 192. ఓం ఘటనాయై నమః । |
| 158. ఓం గోప్రతారిణ్యై నమః । | 193. ఓం ఘాతకర్యై నమః । |
| 159. ఓం గోప్త్యై నమః । | 194. ఓం ఘాతనివారిణ్యై నమః । |
| 160. ఓం గోవిందిన్యై నమః । | 195. ఓం చంచరీక్యై నమః । |
| 161. ఓం గూఢాయై నమః । | 196. ఓం చకోర్యై నమః । |
| 162. ఓం గూఢవిగ్రస్తగుంజిన్యై నమః । | 197. ఓం చాముండాయై నమః । |
| 163. ఓం గజగాయై నమః । | 198. ఓం చీరధారిణ్యై నమః । |
| 164. ఓం గోపిన్యై నమః । | 199. ఓం చాతుర్యై నమః । |
| 165. ఓం గోప్యై నమః । | 200. ఓం చపలాయై నమః । |

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 201. ఓం చంచవే నమః । | 236. ఓం ఛద్మినై నమః । |
| 202. ఓం చితాయై నమః । | 237. ఓం ఛాందస్యై నమః । |
| 203. ఓం చిన్తామణిస్థితాయై నమః । | 238. ఓం ఛాయాయై నమః । |
| 204. ఓం చాతుర్వర్ణ్యమయ్యై నమః । | 239. ఓం ఛర్వై నమః । |
| 205. ఓం చంచవే నమః । | 240. ఓం ఛందాకర్వై నమః । |
| 206. ఓం చోరాచార్యాయై నమః । | 241. ఓం జయదాయై నమః । |
| 207. ఓం చమత్కృత్యై నమః । | 242. ఓం జయదాయై నమః । |
| 208. ఓం చక్రవర్తివద్యై నమః । | 243. ఓం జాత్యై నమః । |
| 209. ఓం చితాయై నమః । | 244. ఓం జాయిన్యై నమః । |
| 210. ఓం చక్రాంగ్యై నమః । | 245. ఓం జామలాయై నమః । |
| 211. ఓం చక్రమోదిన్యై నమః । | 246. ఓం జత్యై నమః । |
| 212. ఓం చేతశ్చర్వై నమః । | 247. ఓం జమ్బూప్రియాయై నమః । |
| 213. ఓం చిత్తవృత్త్యై నమః । | 248. ఓం జీవనస్థాయై నమః । |
| 214. ఓం చేతనాయై నమః । | 249. ఓం జంగమాయై నమః । |
| 215. ఓం చేతనప్రియాయై నమః । | 250. ఓం జంగమప్రియాయై నమః । |
| 216. ఓం చాపిన్యై నమః । | 251. ఓం జపాపుష్పప్రియాయై నమః । |
| 217. ఓం చమ్పకవీత్యై నమః । | 252. ఓం జప్యాయై నమః । |
| 218. ఓం చండాద్యై నమః । | 253. ఓం జగజ్జీవాయై నమః । |
| 219. ఓం చండాలవాసిన్యై నమః । | 254. ఓం జగజ్జన్యై నమః । |
| 220. ఓం చిరంజీవిన్యై నమః । | 255. ఓం జగతే నమః । |
| 221. ఓం తచ్చిన్తాత్తాయై నమః । | 256. ఓం జన్తుప్రధానాయై నమః । |
| 222. ఓం చించామూలనివాసిన్యై నమః । | 257. ఓం జగజ్జీవపరాయై నమః । |
| 223. ఓం ఛురికాయై నమః । | 258. ఓం జపాయై నమః । |
| 224. ఓం ఛత్రమధ్యస్థాయై నమః । | 259. ఓం జాతిప్రియాయై నమః । |
| 225. ఓం ఛిన్దాయై నమః । | 260. ఓం జీవనస్థాయై నమః । |
| 226. ఓం ఛిన్దాకర్వై నమః । | 261. ఓం జీమూతసదృశీరుచ్ఛ్యై నమః । |
| 227. ఓం ఛిదాయై నమః । | 262. ఓం జన్యాయై నమః । |
| 228. ఓం ఛుచ్చున్దర్వై నమః । | 263. ఓం జనహితాయై నమః । |
| 229. ఓం ఛలవీత్యై నమః । | 264. ఓం జాయాయై నమః । |
| 230. ఓం ఛుచ్చున్దరనిభస్వనాయై నమః । | 265. ఓం జన్మభువే నమః । |
| 231. ఓం ఛలిన్యై నమః । | 266. ఓం జమ్భస్యై నమః । |
| 232. ఓం ఛత్రదాయై నమః । | 267. ఓం జభువే నమః । |
| 233. ఓం ఛిన్దాయై నమః । | 268. ఓం జయదాయై నమః । |
| 234. ఓం ఛింటిచ్ఛేదకర్వై నమః । | 269. ఓం జగదావాసాయై నమః । |
| 235. ఓం ఛటాయై నమః । | 270. ఓం జాయిన్యై నమః । |

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 271. ఓం జ్వరకృచ్ఛ్రజితే నమః । | 306. ఓం జీవాయై నమః । |
| 272. ఓం జపాయై నమః । | 307. ఓం జననీగృహవాసిన్యై నమః । |
| 273. ఓం జపత్యై నమః । | 308. ఓం జనానురాగాయై నమః । |
| 274. ఓం జప్యాయై నమః । | 309. ఓం జానుస్థాయై నమః । |
| 275. ఓం జపార్థాయై నమః । | 310. ఓం జలవాసాయై నమః । |
| 276. ఓం జాయిన్యై నమః । | 311. ఓం జలార్తికృతే నమః । |
| 277. ఓం జనాయై నమః । | 312. ఓం జలజాయై నమః । |
| 278. ఓం జాలస్థరమయీజానవే నమః । | 313. ఓం జలవేలాయై నమః । |
| 279. ఓం జలౌకాయై నమః । | 314. ఓం జలచక్రనివాసిన్యై నమః । |
| 280. ఓం జాప్యభూషణాయై నమః । | 315. ఓం జలముక్తాయై నమః । |
| 281. ఓం జగజ్జీవమయ్యై నమః । | 316. ఓం జలారోహాయై నమః । |
| 282. ఓం జీవాయై నమః । | 317. ఓం జలజాయై నమః । |
| 283. ఓం జరత్కారవే నమః । | 318. ఓం జలజేక్షణాయై నమః । |
| 284. ఓం జనప్రియాయై నమః । | 319. ఓం జలప్రియాయై నమః । |
| 285. ఓం జగత్యై నమః । | 320. ఓం జలౌకాయై నమః । |
| 286. ఓం జననిరతాయై నమః । | 321. ఓం జలశోభావత్యై నమః । |
| 287. ఓం జగచ్ఛోభాకర్యై నమః । | 322. ఓం జలవిస్ఫూర్ణితవపుషే నమః । |
| 288. ఓం జవాయై నమః । | 323. ఓం జ్వలత్పావకశోభిన్యై నమః । |
| 289. ఓం జగతీతాణకృజ్ఞంఘాయై నమః । | 324. ఓం ఝంఝాయై నమః । |
| 290. ఓం జాతీఫలవిసేదిన్యై నమః । | 325. ఓం ఝిల్లమయ్యై నమః । |
| 291. ఓం జాతీపుష్పప్రియాయై నమః । | 326. ఓం ఝింఝాయై నమః । |
| 292. ఓం జ్వాలాయై నమః । | 327. ఓం ఝుణత్కారకర్యై నమః । |
| 293. ఓం జాతిహాయై నమః । | 328. ఓం జయాయై నమః । |
| 294. ఓం జాతిరూపిణ్యై నమః । | 329. ఓం ఝంఝ్యై నమః । |
| 295. ఓం జీమూతవాహనరుచ్యై నమః । | 330. ఓం ఝుమ్పకర్యై నమః । |
| 296. ఓం జీమూతాయై నమః । | 331. ఓం ఝుమ్పాయై నమః । |
| 297. ఓం జీర్ణవస్త్రకృతే నమః । | 332. ఓం ఝుమ్పత్రాసనివారిణ్యై నమః । |
| 298. ఓం జీర్ణవస్త్రధరాయై నమః । | 333. ఓం టంకారస్థాయై నమః । |
| 299. ఓం జీర్ణాయై నమః । | 334. ఓం టంకకర్యై నమః । |
| 300. ఓం జ్వలత్యై నమః । | 335. ఓం టంకారకరణాంహసాయై నమః । |
| 301. ఓం జాలనాశిన్యై నమః । | 336. ఓం టంకారోట్టకృతష్ఠీవాయై నమః । |
| 302. ఓం జగత్తోభకర్యై నమః । | 337. ఓం డిండిరవసనావృతాయై నమః । |
| 303. ఓం జాత్యై నమః । | 338. ఓం డాకిన్యై నమః । |
| 304. ఓం జగత్తోభవినాశిన్యై నమః । | 339. ఓం డామిర్యై నమః । |
| 305. ఓం జనాపవాదాయై నమః । | 340. ఓం డిండిమధ్వనినాదిన్యై నమః |

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 341. ఓం డకారనిస్స్వనరుచయే నమః | 376. ఓం తమాలిన్యై నమః |
| 342. ఓం తపిన్యై నమః | 377. ఓం తమోదానవత్యై నమః |
| 343. ఓం తాపిన్యై నమః | 378. ఓం తామ్రతాలస్థానవత్యై నమః |
| 344. ఓం తరుణ్యై నమః | 379. ఓం తమ్యై నమః |
| 345. ఓం తుందిలాయై నమః | 380. ఓం తామస్యై నమః |
| 346. ఓం తుందాయై నమః | 381. ఓం తమిసాయై నమః |
| 347. ఓం తామస్యై నమః | 382. ఓం తీవ్రాయై నమః |
| 348. ఓం తమఃప్రియాయై నమః | 383. ఓం తీవ్రపరాక్రమాయై నమః |
| 349. ఓం తామ్రాయై నమః | 384. ఓం తటస్థాయై నమః |
| 350. ఓం తామ్రవత్యై నమః | 385. ఓం తిలతైలాక్తాయై నమః |
| 351. ఓం తన్తవే నమః | 386. ఓం తరుణ్యై నమః |
| 352. ఓం తుందిలాయై నమః | 387. ఓం తపనద్యుత్యై నమః |
| 353. ఓం తులసమ్భవాయై నమః | 388. ఓం తిలోత్తమాయై నమః |
| 354. ఓం తులాకోటిసువేగాయై నమః | 389. ఓం తిలకృతే నమః |
| 355. ఓం తుల్యకామాయై నమః | 390. ఓం తారకాధీశశేఖరాయై నమః |
| 356. ఓం తులాశ్రయాయై నమః | 391. ఓం తిలపుష్పప్రియాయై నమః |
| 357. ఓం తుదిన్యై నమః | 392. ఓం తారాయై నమః |
| 358. ఓం తునిన్యై నమః | 393. ఓం తారకేశకుటుమ్బిన్యై నమః |
| 359. ఓం తుంబాయై నమః | 394. ఓం స్థాణుపత్న్యై నమః |
| 360. ఓం తుల్యకాలాయై నమః | 395. ఓం స్థీరకర్మ్యై నమః |
| 361. ఓం తులాశ్రయాయై నమః | 396. ఓం స్థూలసమ్పద్వివర్ధిన్యై నమః |
| 362. ఓం తుములాయై నమః | 397. ఓం స్థిత్యై నమః |
| 363. ఓం తులజాయై నమః | 398. ఓం స్థైర్యస్థవిష్ణాయై నమః |
| 364. ఓం తుల్యాయై నమః | 399. ఓం స్థోపత్యై నమః |
| 365. ఓం తులాదానకర్మ్యై నమః | 400. ఓం స్థూలవిగ్రహాయై నమః |
| 366. ఓం తుల్యవేగాయై నమః | 401. ఓం స్థూలస్థలవత్యై నమః |
| 367. ఓం తుల్యగత్యై నమః | 402. ఓం స్థాల్యై నమః |
| 368. ఓం తులాకోటినినాదిన్యై నమః | 403. ఓం స్థలసంకవివర్ధిన్యై నమః |
| 369. ఓం తామ్రోష్ణాయై నమః | 404. ఓం దండిన్యై నమః |
| 370. ఓం తామ్రపర్మ్యై నమః | 405. ఓం దన్తిన్యై నమః |
| 371. ఓం తమఃసంక్షోభకారిణ్యై నమః | 406. ఓం దామాయై నమః |
| 372. ఓం త్వరితాయై నమః | 407. ఓం దరిద్రాయై నమః |
| 373. ఓం త్వరహాయై నమః | 408. ఓం దీనవత్సలాయై నమః |
| 374. ఓం తీరాయై నమః | 409. ఓం దేవాయై నమః |
| 375. ఓం తారకేశ్యై నమః | 410. ఓం దేవవద్వై నమః |

411. ఓం దిత్యాయై నమః |
412. ఓం దామిన్యై నమః |
413. ఓం దేవభూషణాయై నమః |
414. ఓం దయాయై నమః |
415. ఓం దమవత్త్యై నమః |
416. ఓం దీనవత్సలాయై నమః |
417. ఓం దాడిమస్తన్యై నమః |
418. ఓం దేవమూర్తికరాయై నమః |
419. ఓం దైత్యాయై నమః |
420. ఓం దారిణ్యై నమః |
421. ఓం దేవతానతాయై నమః |
422. ఓం దోలాక్రీడాయై నమః |
423. ఓం దయాలవే నమః |
424. ఓం దమ్పతీభ్యాయై నమః |
425. ఓం దేవతామయ్యై నమః |
426. ఓం దశాదీపస్థితాయై నమః |
427. ఓం దోషాదోషహాయై నమః |
428. ఓం దోషకారిణ్యై నమః |
429. ఓం దుర్గాయై నమః |
430. ఓం దుర్గార్తిశమన్యై నమః |
431. ఓం దుర్గమ్యాయై నమః |
432. ఓం దుర్గవాసిన్యై నమః |
433. ఓం దుర్గస్థనాశిన్యై నమః |
434. ఓం దుస్సాయై నమః |
435. ఓం దుఃఖప్రశమకారిణ్యై నమః |
436. ఓం దుర్గస్థాయై నమః |
437. ఓం దుస్థభేద్యాన్యాయై నమః |
438. ఓం దూరస్థాయై నమః |
439. ఓం దూరవాసిన్యై నమః |
440. ఓం దరదాయై నమః |
441. ఓం దరదాత్త్యై నమః |
442. ఓం దుర్వ్యాధదయితాయై నమః |
443. ఓం దమ్యై నమః |
444. ఓం ధురన్ధరాయై నమః |
445. ఓం ధురీణాయై నమః |
446. ఓం ధౌరేయ్యై నమః |
447. ఓం ధనదాయిన్యై నమః |
448. ఓం ధీరారవాయై నమః |
449. ఓం ధరిత్యై నమః |
450. ఓం ధర్మదాయై నమః |
451. ఓం ధీరమానసాయై నమః |
452. ఓం ధనుర్ధరాయై నమః |
453. ఓం ధమన్యై నమః |
454. ఓం ధమనీధూర్తవిగ్రహాయై నమః |
455. ఓం ధూమ్రవర్ణాయై నమః |
456. ఓం ధూమ్రపానాయై నమః |
457. ఓం ధూమలాయై నమః |
458. ఓం ధూమమోదిన్యై నమః |
459. ఓం నందిన్యై నమః |
460. ఓం నందినీనందాయై నమః |
461. ఓం నందినీనందబాలికాయై నమః |
462. ఓం నవీనాయై నమః |
463. ఓం నర్మదాయై నమః |
464. ఓం నర్మనేమయే నమః |
465. ఓం నియమనిఃస్వనాయై నమః |
466. ఓం నిర్మలాయై నమః |
467. ఓం నిగమాధారాయై నమః |
468. ఓం నిమ్నగాయై నమః |
469. ఓం నగ్నకామిన్యై నమః |
470. ఓం నీలాయై నమః |
471. ఓం నిరత్నాయై నమః |
472. ఓం నిర్వాణాయై నమః |
473. ఓం నిర్లీభాయై నమః |
474. ఓం నిర్గుణాయై నమః |
475. ఓం నత్త్యై నమః |
476. ఓం నీలగ్రీవాయై నమః |
477. ఓం నిరీహాయై నమః |
478. ఓం నిరంజనజనాయై నమః |
479. ఓం నవాయై నమః |
480. ఓం నిర్గుండీకాయై నమః |

481. ఓం నిర్గుండాయై నమః ।
482. ఓం నిర్మాసాయై నమః ।
483. ఓం నాసికాభిధాయై నమః ।
484. ఓం పతాకిన్యై నమః ।
485. ఓం పతాకాయై నమః ।
486. ఓం పత్రప్రీత్యై నమః ।
487. ఓం పయస్విన్యై నమః ।
488. ఓం పీనాయై నమః ।
489. ఓం పీనస్త్వన్యై నమః ।
490. ఓం పత్త్యై నమః ।
491. ఓం పవనాశ్యై నమః ।
492. ఓం నిశామయ్యై నమః ।
493. ఓం పరాయై నమః ।
494. ఓం పరపరాయై కాల్యై నమః ।
495. ఓం పారకృత్యభుజప్రియాయై నమః ।
496. ఓం పవనస్థాయై నమః ।
497. ఓం పవనాయై నమః ।
498. ఓం పవనప్రీతివర్ధిన్యై నమః ।
499. ఓం పశువృద్ధికర్త్యై నమః ।
500. ఓం పుష్పపోషకాయై నమః ।
501. ఓం పుష్టివర్ధిన్యై నమః ।
502. ఓం పుష్పిణ్యై నమః ।
503. ఓం పుస్తకకరాయై నమః ।
504. ఓం పూర్ణిమాతలవాసిన్యై నమః ।
505. ఓం పేశ్యై నమః ।
506. ఓం పాశకర్త్యై నమః ।
507. ఓం పాశాయై నమః ।
508. ఓం పాంశుహాయై నమః ।
509. ఓం పాంశులాయై నమః ।
510. ఓం పశవే నమః ।
511. ఓం పత్వీ నమః ।
512. ఓం పరాశాయై నమః ।
513. ఓం పరశుధారిణ్యై నమః ।
514. ఓం పాశిన్యై నమః ।
515. ఓం పాపమ్నై నమః ।

516. ఓం పతిపత్నయ్యై నమః ।
517. ఓం పతితాయై నమః ।
518. ఓం పతితాపిన్యై నమః ।
519. ఓం పిశాచ్యై నమః ।
520. ఓం పిశాచమ్నై నమః ।
521. ఓం పిశితాశనతోషిణ్యై నమః ।
522. ఓం పానదాయై నమః ।
523. ఓం పానపాత్యై నమః ।
524. ఓం పానదానకరోద్యతాయై నమః ।
525. ఓం పేయాయై నమః ।
526. ఓం ప్రసిద్ధాయై నమః ।
527. ఓం పేయాషాయై నమః ।
528. ఓం పూర్ణాయై నమః ।
529. ఓం పూర్ణమనోరథాయై నమః ।
530. ఓం పతంగాభాయై నమః ।
531. ఓం పతంగాయై నమః ।
532. ఓం పౌనఃపున్యపిబాపరాయై నమః ।
533. ఓం పంకిలాయై నమః ।
534. ఓం పంకమగ్నాయై నమః ।
535. ఓం పానీయాయై నమః ।
536. ఓం పంజరస్థితాయై నమః ।
537. ఓం పంచమ్యై నమః ।
538. ఓం పంచయజ్ఞాయై నమః ।
539. ఓం పంచతాయై నమః ।
540. ఓం పంచమప్రియాయై నమః ।
541. ఓం పిచుమందాయై నమః ।
542. ఓం పుండరీకాయై నమః ।
543. ఓం పిక్వై నమః ।
544. ఓం పింగలలోచనాయై నమః ।
545. ఓం ప్రీయంగుమంజర్యై నమః ।
546. ఓం పిండ్యై నమః ।
547. ఓం పండితాయై నమః ।
548. ఓం పాండరప్రభాయై నమః ।
549. ఓం ప్రేతాసనాయై నమః ।
550. ఓం ప్రీయాలస్థాయై నమః ।

551. ఓం పాండుష్ట్యై నమః ।
552. ఓం పీనసాపహాయై నమః ।
553. ఓం ఫలిన్యై నమః ।
554. ఓం ఫలదాత్యై నమః ।
555. ఓం ఫలశ్రియే నమః ।
556. ఓం ఫలభూషణాయై నమః ।
557. ఓం ఘాత్యారకారిణ్యై నమః ।
558. ఓం స్ఫార్ద్యై నమః ।
559. ఓం ఘుల్లాయై నమః ।
560. ఓం ఘుల్లామ్బుజాననాయై నమః ।
561. ఓం స్ఫులింగహాయై నమః ।
562. ఓం స్ఫీతమత్యై నమః ।
563. ఓం స్ఫీతకీర్తికర్త్యై నమః ।
564. ఓం బాలమాయాయై నమః ।
565. ఓం బలరాత్యై నమః ।
566. ఓం బలిన్యై నమః ।
567. ఓం బలవర్ధిన్యై నమః ।
568. ఓం వేణువాద్యాయై నమః ।
569. ఓం వనచర్యై నమః ।
570. ఓం విరించిజనయిత్యై నమః ।
571. ఓం విద్యాప్రదాయై నమః ।
572. ఓం మహావిద్యాయై నమః ।
573. ఓం బోధిన్యై నమః ।
574. ఓం బోధదాయిన్యై నమః ।
575. ఓం బుద్ధమాత్రే నమః ।
576. ఓం బుద్ధాయై నమః ।
577. ఓం వనమాలావత్యై నమః ।
578. ఓం వరాయై నమః ।
579. ఓం వరదాయై నమః ।
580. ఓం వారుణ్యై నమః ।
581. ఓం వీణాయై నమః ।
582. ఓం వీణావాదనతత్పరాయై నమః ।
583. ఓం వినోదిన్యై నమః ।
584. ఓం వినోదస్థాయై నమః ।
585. ఓం వైష్ణవ్యై నమః ।

586. ఓం విష్ణువల్లభాయై నమః ।
587. ఓం వైద్యాయై నమః ।
588. ఓం వైద్యచికిత్సాయై నమః ।
589. ఓం వివశాయై నమః ।
590. ఓం విశ్వవిశ్రుతాయై నమః ।
591. ఓం విద్యోఘవిహ్వలాయై నమః ।
592. ఓం వేలాయై నమః ।
593. ఓం విత్తదాయై నమః ।
594. ఓం విగతజ్వరాయై నమః ।
595. ఓం విరావాయై నమః ।
596. ఓం వివరీకారాయై నమః ।
597. ఓం బింబోష్ఠ్యై నమః ।
598. ఓం బింబవత్సలాయై నమః ।
599. ఓం వింధ్యస్థాయై నమః ।
600. ఓం వరవంద్యాయై నమః ।
601. ఓం వీరస్థానవరాయై నమః ।
602. ఓం విదే నమః ।
603. ఓం వేదాంతవేద్యాయై నమః ।
604. ఓం విజయాయై నమః ।
605. ఓం విజయావిజయప్రదాయై నమః ।
606. ఓం విరోగ్యై నమః ।
607. ఓం వందిన్యై నమః ।
608. ఓం వంధ్యాయై నమః ।
609. ఓం వంద్యాయై నమః ।
610. ఓం బంధనివారిణ్యై నమః ।
611. ఓం భగీన్యై నమః ।
612. ఓం భగమాలాయై నమః ।
613. ఓం భవాన్యై నమః ।
614. ఓం భవనాశిన్యై నమః ।
615. ఓం భీమాయై నమః ।
616. ఓం భీమాననాయై నమః ।
617. ఓం భీమాభంగురాయై నమః ।
618. ఓం భీమదర్శనాయై నమః ।
619. ఓం భిల్ల్యై నమః ।
620. ఓం భిల్లధరాయై నమః ।

621. ఓం భీరవే నమః |
622. ఓం భేరుండాయై నమః |
623. ఓం భియే నమః |
624. ఓం భయావహాయై నమః |
625. ఓం భగనర్పిత్యై నమః |
626. ఓం భగాయై నమః |
627. ఓం భగరూపాయై నమః |
628. ఓం భగాలయాయై నమః |
629. ఓం భగాసనాయై నమః |
630. ఓం భవాభోగాయై నమః |
631. ఓం భేరీరుంకారరంజితాయై నమః |
632. ఓం భీషణాయై నమః |
633. ఓం భీషణారావాయై నమః |
634. ఓం భగవత్యై నమః |
635. ఓం అహిభూషణాయై నమః |
636. ఓం భారద్వాజాయై నమః |
637. ఓం భోగదాత్యై నమః |
638. ఓం భూతిష్టై నమః |
639. ఓం భూతిభూషణాయై నమః |
640. ఓం భూమిదాయై నమః |
641. ఓం భూమిదాత్యై నమః |
642. ఓం భూపతయే నమః |
643. ఓం భరదాయిన్యై నమః |
644. ఓం భ్రమర్యై నమః |
645. ఓం భ్రామర్యై నమః |
646. ఓం భాలాయై నమః |
647. ఓం భూపాలకులసంస్థితాయై నమః
648. ఓం మాత్రే నమః |
649. ఓం మనోహర్యై నమః |
650. ఓం మాయాయై నమః |
651. ఓం మానిన్యై నమః |
652. ఓం మోహిన్యై నమః |
653. ఓం మహ్యై నమః |
654. ఓం మహాలక్ష్మ్యై నమః |
655. ఓం మదక్ష్మీబాయై నమః |
656. ఓం మదిరాయై నమః |
657. ఓం మదిరాలయాయై నమః |
658. ఓం మదోద్ధతాయై నమః |
659. ఓం మతంగస్థాయై నమః |
660. ఓం మాధవ్యై నమః |
661. ఓం మధుమర్దిన్యై నమః |
662. ఓం మోదాయై నమః |
663. ఓం మోదకర్యై నమః |
664. ఓం మేధాయై నమః |
665. ఓం మేధ్యాయై నమః |
666. ఓం మధ్యాధిపస్థితాయై నమః |
667. ఓం మద్యపాయై నమః |
668. ఓం మాంసలోభస్థాయై నమః |
669. ఓం మోదిన్యై నమః |
670. ఓం మైథునోద్యతాయై నమః |
671. ఓం మూర్ధావత్యై నమః |
672. ఓం మహామాయాయై నమః |
673. ఓం మాయాయై నమః |
674. ఓం మహిమమన్దిరాయై నమః |
675. ఓం మహామాలాయై నమః |
676. ఓం మహావిద్యాయై నమః |
677. ఓం మహామూర్త్యై నమః |
678. ఓం మహేశ్వర్యై నమః |
679. ఓం మహాదేవవద్వై నమః |
680. ఓం మాన్యాయై నమః |
681. ఓం మధురాయై నమః |
682. ఓం మేరుమండితాయై నమః |
683. ఓం మేదస్విన్యై నమః |
684. ఓం మిలిందాక్ష్యై నమః |
685. ఓం మహిషాసురమర్దిన్యై నమః |
686. ఓం మండలస్థాయై నమః |
687. ఓం భగస్థాయై నమః |
688. ఓం మదిరారాగగర్వితాయై నమః |
689. ఓం మోక్షదాయై నమః |
690. ఓం ముండమాలాయై నమః |

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| 691. ఓం మాలాయై నమః । | 726. ఓం రేఖాయై నమః । |
| 692. ఓం మాలావిలాసిన్వై నమః । | 727. ఓం రవీరణాయై నమః । |
| 693. ఓం మాతంగీన్వై నమః । | 728. ఓం రజోవత్సై నమః । |
| 694. ఓం మాతంగ్యై నమః । | 729. ఓం రజశ్చిత్రాయై నమః । |
| 695. ఓం మాతంగతనయాయై నమః । | 730. ఓం రంజన్వై నమః । |
| 696. ఓం మధుస్తవాయై నమః । | 731. ఓం రజనీపత్నై నమః । |
| 697. ఓం మధురసాయై నమః । | 732. ఓం రోగీణ్యై నమః । |
| 698. ఓం బంధూకకుసుమప్రియాయై నమః । | 733. ఓం రజన్వై నమః । |
| 699. ఓం యామిన్వై నమః । | 734. ఓం రాజ్యై నమః । |
| 700. ఓం యామినీనాథభూషాయై నమః । | 735. ఓం రాజ్యదాయై నమః । |
| 701. ఓం యావకరంజితాయై నమః । | 736. ఓం రాజ్యవర్ధిన్వై నమః । |
| 702. ఓం యవాంకురప్రియాయై నమః । | 737. ఓం రాజన్వత్సై నమః । |
| 703. ఓం యామాయై నమః । | 738. ఓం రాజనీత్నై నమః । |
| 704. ఓం యవన్వై నమః । | 739. ఓం రజతవాసిన్వై నమః । |
| 705. ఓం యవనార్ధిన్వై నమః । | 740. ఓం రమణ్యై నమః । |
| 706. ఓం యమమ్మై నమః । | 741. ఓం రమణీయాయై నమః । |
| 707. ఓం యమకల్పాయై నమః । | 742. ఓం రామాయై నమః । |
| 708. ఓం యజమానస్వరూపిణ్యై నమః । | 743. ఓం రామావత్సై రత్నై నమః । |
| 709. ఓం యజ్ఞాయై నమః । | 744. ఓం రేతోరత్నై నమః । |
| 710. ఓం యజ్ఞయజషే నమః । | 745. ఓం రతోత్సాహాయై నమః । |
| 711. ఓం యక్త్యై నమః । | 746. ఓం రోగమ్మై నమః । |
| 712. ఓం యశోనిష్కమ్పకారిణ్యై నమః । | 747. ఓం రోగకారిణ్యై నమః । |
| 713. ఓం యక్తిణ్యై నమః । | 748. ఓం రంగాయై నమః । |
| 714. ఓం యక్షజనన్వై నమః । | 749. ఓం రంగవత్సై నమః । |
| 715. ఓం యశోదాయై నమః । | 750. ఓం రాగాయై నమః । |
| 716. ఓం యాసధారిణ్యై నమః । | 751. ఓం రాగజ్ఞాయై నమః । |
| 717. ఓం యశస్సుత్రప్రదాయై నమః । | 752. ఓం రాగకృద్ధయాయై నమః । |
| 718. ఓం యామాయై నమః । | 753. ఓం రామికాయై నమః । |
| 719. ఓం యజ్ఞకర్మకర్త్రై నమః । | 754. ఓం రజక్త్యై నమః । |
| 720. ఓం యశస్విన్వై నమః । | 755. ఓం రేవాయై నమః । |
| 721. ఓం యకారస్థాయై నమః । | 756. ఓం రజన్వై నమః । |
| 722. ఓం యూపస్తమ్భునివాసిన్వై నమః । | 757. ఓం రంగలోచనాయై నమః । |
| 723. ఓం రంజితాయై నమః । | 758. ఓం రక్తచర్మధరాయై నమః । |
| 724. ఓం రాజపత్నై నమః । | 759. ఓం రంగ్యై నమః । |
| 725. ఓం రమాయై నమః । | 760. ఓం రంగస్థాయై నమః । |

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 761. ఓం రంగవాహిన్యై నమః । | 796. ఓం శంఖగలాయై నమః । |
| 762. ఓం రమాయై నమః । | 797. ఓం శశ్యై నమః । |
| 763. ఓం రమ్భాఫలవ్రీత్యై నమః । | 798. ఓం శబర్యై నమః । |
| 764. ఓం రంభోరవే నమః । | 799. ఓం శంబర్యై నమః । |
| 765. ఓం రాఘవప్రియాయై నమః । | 800. ఓం శంభవ్యై నమః । |
| 766. ఓం రంగాయై నమః । | 801. ఓం శంభుకేశాయై నమః । |
| 767. ఓం రంగాంగమధురాయై నమః । | 802. ఓం శరాసీన్యై నమః । |
| 768. ఓం రోదస్యై నమః । | 803. ఓం శవాయై నమః । |
| 769. ఓం మహారవాయై నమః । | 804. ఓం శ్యేనవత్త్యై నమః । |
| 770. ఓం రోధకృతే నమః । | 805. ఓం యై నమః । |
| 771. ఓం రోగహన్త్యై నమః । | 806. ఓం శ్యామాంగ్యై నమః । |
| 772. ఓం రూపభృతే నమః । | 807. ఓం శ్యామలోచనాయై నమః । |
| 773. ఓం రోగస్రావిణ్యై నమః । | 808. ఓం శ్మశానస్థాయై నమః । |
| 774. ఓం వంద్యై నమః । | 809. ఓం శ్మశానాయై నమః । |
| 775. ఓం వందిస్తుతాయై నమః । | 810. ఓం శ్మశానస్థానభూషణాయై నమః । |
| 776. ఓం బంధవే నమః । | 811. ఓం శమదాయై నమః । |
| 777. ఓం బంధూకకుసుమాధరాయై నమః । | 812. ఓం శమహన్త్యై నమః । |
| 778. ఓం వందితాయై నమః । | 813. ఓం శంఖిన్యై నమః । |
| 779. ఓం వంద్యమానాయై నమః । | 814. ఓం శంఖరోషణాయై నమః । |
| 780. ఓం వైద్రావ్యై నమః । | 815. ఓం శాన్త్యై నమః । |
| 781. ఓం వేదవిదే నమః । | 816. ఓం శాన్తిప్రదాయై నమః । |
| 782. ఓం విధాయై నమః । | 817. ఓం శేషాశేషాఖ్యాయై నమః । |
| 783. ఓం వికోపాయై నమః । | 818. ఓం శేషశాయిన్యై నమః । |
| 784. ఓం వికపాలాయై నమః । | 819. ఓం శేముష్యై నమః । |
| 785. ఓం వింకస్థాయై నమః । | 820. ఓం శోషిణ్యై నమః । |
| 786. ఓం వింకవత్సలాయై నమః । | 821. ఓం శేషాయై నమః । |
| 787. ఓం వేద్యై నమః । | 822. ఓం శౌర్యాయై నమః । |
| 788. ఓం వలగ్నులగ్నాయై నమః । | 823. ఓం శౌర్యశరాయై నమః । |
| 789. ఓం విధివింకకరీవిధాయై నమః । | 824. ఓం శర్వ్యై నమః । |
| 790. ఓం శంఖిన్యై నమః । | 825. ఓం శాపదాయై నమః । |
| 791. ఓం శంఖవలయాయై నమః । | 826. ఓం శాపహాయై నమః । |
| 792. ఓం శంఖమాలావత్త్యై నమః । | 827. ఓం శాపాయై నమః । |
| 793. ఓం శమ్మ్యై నమః । | 828. ఓం శాపపథే నమః । |
| 794. ఓం శంఖపాత్రాశిన్యై నమః । | 829. ఓం సదాశివాయై నమః । |
| 795. ఓం శంఖస్వనాయై నమః । | 830. ఓం శఙ్ముంగీణ్యై నమః । |

- 831. ఓం శబ్దుంగీపలభుజే నమః ।
- 832. ఓం శంకర్వై నమః ।
- 833. ఓం శాంకర్వై నమః ।
- 834. ఓం శివాయై నమః ।
- 835. ఓం శవస్థాయై నమః ।
- 836. ఓం శవభుజే నమః ।
- 837. ఓం శాంతాయై నమః ।
- 838. ఓం శవకర్ణాయై నమః ।
- 839. ఓం శవోదర్వై నమః ।
- 840. ఓం శావిన్వై నమః ।
- 841. ఓం శవశింశాయై నమః ।
- 842. ఓం శ్రియై నమః ।
- 843. ఓం శవాయై నమః ।
- 844. ఓం శవశాయిన్వై నమః ।
- 845. ఓం శవకుండలీన్వై నమః ।
- 846. ఓం శైవాయై నమః ।
- 847. ఓం శీకరాయై నమః ।
- 848. ఓం శిశిరాశిన్వై నమః ।
- 849. ఓం శవకాంచ్యై నమః ।
- 850. ఓం శవశ్రీకాయై నమః ।
- 851. ఓం శవమాలాయై నమః ।
- 852. ఓం శవాకృత్యై నమః ।
- 853. ఓం స్రవన్వై నమః ।
- 854. ఓం సంకుచాయై నమః ।
- 855. ఓం శక్త్యై నమః ।
- 856. ఓం శన్తన్వై నమః ।
- 857. ఓం శవదాయిన్వై నమః ।
- 858. ఓం సింధవే నమః ।
- 859. ఓం సరస్వత్యై నమః ।
- 860. ఓం సింధుసుందర్వై నమః ।
- 861. ఓం సుందరాననాయై నమః ।
- 862. ఓం సాధవే నమః ।
- 863. ఓం సిద్ధిప్రదాత్యై నమః ।
- 864. ఓం సిద్ధాయై నమః ।
- 865. ఓం సిద్ధసరస్వత్యై నమః ।

- 866. ఓం సన్తత్యై నమః ।
- 867. ఓం సంపదాయై నమః ।
- 868. ఓం సంవిచ్ఛంకిసంపత్తిదాయిన్వై నమః ।
- 869. ఓం సపత్యై నమః ।
- 870. ఓం సరసాయై నమః ।
- 871. ఓం సారాయై నమః ।
- 872. ఓం సారస్వతకర్వై నమః ।
- 873. ఓం సుధాయై నమః ।
- 874. ఓం సురాసమాంసాశనాయై నమః ।
- 875. ఓం సమారాధ్యాయై నమః ।
- 876. ఓం సమస్తదాయై నమః ।
- 877. ఓం సమధియై నమః ।
- 878. ఓం సామదాయై నమః ।
- 879. ఓం సీమాయై నమః ।
- 880. ఓం సమ్మోహాయై నమః ।
- 881. ఓం సమదర్శనాయై నమః ।
- 882. ఓం సామత్యై నమః ।
- 883. ఓం సామధాయై నమః ।
- 884. ఓం సీమాయై నమః ।
- 885. ఓం సావిత్యై నమః ।
- 886. ఓం సవిధాయై నమః ।
- 887. ఓం సత్యై నమః ।
- 888. ఓం సవనాయై నమః ।
- 889. ఓం సవనాసారాయై నమః ।
- 890. ఓం సవరాయై నమః ।
- 891. ఓం సావరాయై నమః ।
- 892. ఓం సమ్యై నమః ।
- 893. ఓం సీమరాయై నమః ।
- 894. ఓం సతతాయై నమః ।
- 895. ఓం సాద్వై నమః ।
- 896. ఓం సద్ధిచ్యై నమః ।
- 897. ఓం ససహాయీన్వై నమః ।
- 898. ఓం హంస్యై నమః ।
- 899. ఓం హంసగత్యై నమః ।
- 900. ఓం హంస్యై నమః ।

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 901. ఓం హంసోజ్జ్వలనిచోలయుజే నమః | 936. ఓం లంబకర్ణాయై నమః । |
| 902. ఓం హలిన్యై నమః । | 937. ఓం లంబికాయై నమః । |
| 903. ఓం హాలిన్యై నమః । | 938. ఓం లంబవిగ్రహాయై నమః । |
| 904. ఓం హాలాయై నమః । | 939. ఓం లీలాయై నమః । |
| 905. ఓం హాలశ్చయై నమః । | 940. ఓం లీలావత్త్యై నమః । |
| 906. ఓం హారవల్లభాయై నమః । | 941. ఓం లోలాయై నమః । |
| 907. ఓం హాలాయై నమః । | 942. ఓం లలనాయై నమః । |
| 908. ఓం హాలవత్త్యై నమః । | 943. ఓం లలితాయై నమః । |
| 909. ఓం హ్రీషాయై నమః । | 944. ఓం లతాయై నమః । |
| 910. ఓం హేలాయై నమః । | 945. ఓం లలామలోచనాయై నమః । |
| 911. ఓం హర్షవివర్ధిన్యై నమః । | 946. ఓం లోభ్యాయై నమః । |
| 912. ఓం హన్త్యై నమః । | 947. ఓం లోలాక్ష్యై నమః । |
| 913. ఓం హన్తాయై నమః । | 948. ఓం లకులాయై నమః । |
| 914. ఓం హయాయై నమః । | 949. ఓం లయాయై నమః । |
| 915. ఓం హాహాహితాయై నమః । | 950. ఓం లపన్త్యై నమః । |
| 916. ఓం అహన్తాతికారిణ్యై నమః । | 951. ఓం లపత్త్యై నమః । |
| 917. ఓం హంకార్యై నమః । | 952. ఓం లమ్పాయై నమః । |
| 918. ఓం హంకృత్యై నమః । | 953. ఓం లోపాముద్రాయై నమః । |
| 919. ఓం హంకాయై నమః । | 954. ఓం లలన్తికాయై నమః । |
| 920. ఓం హీహీహాహాహితాయై నమః । | 955. ఓం లతికాయై నమః । |
| 921. ఓం హితాయై నమః । | 956. ఓం లంఘిన్యై నమః । |
| 922. ఓం హీత్యై నమః । | 957. ఓం లంఘాయై నమః । |
| 923. ఓం హేమప్రదాయై నమః । | 958. ఓం లాలిమాయై నమః । |
| 924. ఓం హారారావిణ్యై నమః । | 959. ఓం లఘుమధ్యమాయై నమః । |
| 925. ఓం హరిసన్మృతాయై నమః । | 960. ఓం లఘీయస్యై నమః । |
| 926. ఓం హోరాయై నమః । | 961. ఓం లఘూదర్యాయై నమః । |
| 927. ఓం హోత్యై నమః । | 962. ఓం లూతాయై నమః । |
| 928. ఓం హోలికాయై నమః । | 963. ఓం లూతావినాశిన్యై నమః । |
| 929. ఓం హోమాయై నమః । | 964. ఓం లోమశాయై నమః । |
| 930. ఓం హోమహవిషే నమః । | 965. ఓం లోమలంబ్యై నమః । |
| 931. ఓం హవ్యై నమః । | 966. ఓం లులన్త్యై నమః । |
| 932. ఓం హరిణ్యై నమః । | 967. ఓం లులుంపత్త్యై నమః । |
| 933. ఓం హరిణీనేత్రాయై నమః । | 968. ఓం లులాయస్థాయై నమః । |
| 934. ఓం హిమాచలనివాసిన్యై నమః । | 969. ఓం లహర్యై నమః । |
| 935. ఓం లంబోదర్యై నమః । | 970. ఓం లంకాపురపురందరాయై నమః । |

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 971. ఓం లక్ష్మ్యై నమః । | 986. ఓం క్షత్రియాంగనాయై నమః । |
| 972. ఓం లక్ష్మీప్రదాయై నమః । | 987. ఓం క్షయాయై నమః । |
| 973. ఓం లభ్యాయై నమః । | 988. ఓం క్షయకర్త్ర్యై నమః । |
| 974. ఓం లాక్షాక్ష్యై నమః । | 989. ఓం క్షీరాయై నమః । |
| 975. ఓం లులితప్రభాయై నమః । | 990. ఓం క్షీరదాయై నమః । |
| 976. ఓం క్షణాయై నమః । | 991. ఓం క్షీరసాగరాయై నమః । |
| 977. ఓం క్షణక్షతే నమః । | 992. ఓం క్షేమంకర్త్ర్యై నమః । |
| 978. ఓం క్షుత్తీణాయై నమః । | 993. ఓం క్షయకర్త్ర్యై నమః । |
| 979. ఓం క్షమాయై నమః । | 994. ఓం క్షయకృతే నమః । |
| 980. ఓం క్షాంత్యై నమః । | 995. ఓం క్షణదాయై నమః । |
| 981. ఓం క్షమావత్యై నమః । | 996. ఓం క్షత్యై నమః । |
| 982. ఓం క్షామాయై నమః । | 997. ఓం క్షుద్రికాయై నమః । |
| 983. ఓం క్షామోదర్త్ర్యై నమః । | 998. ఓం క్షుద్రికాక్షుద్ద్రాయై నమః । |
| 984. ఓం క్షేమ్యాయై నమః । | 999. ఓం క్షుత్తమాయై నమః । |
| 985. ఓం క్షౌమభృతే నమః । | 1000. ఓం క్షీణపాతకాయై నమః । |

॥ ఇతి శ్రీ మాతంగీ సహస్రనామావళిః సంపూర్ణం ॥